

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190579

UNIVERSAL
LIBRARY

أزجال فكرى

مجموعة أزجال أدبية فكاهية

بقلم

محمد عبد الله ادنى فكرى



الطبعة الأولى

أبريل سنة ١٩٣٥



تطلب من المؤلف

بشارع الليثى رقم ٣٥ بالعطارين باسكندرية

ومن باعة الصحف

ومن مكتبة الشمري بشارع الشمري رقم ٧ و ٩ باسكندرية



حضرة صاحب السمو الملكي امير الصعيد

الأهداء

لحضرة صاحب السمو الملكي

الأمير فاروق

يا ولي العهد اهدى لك ديواني

بس ده تحفه ماهش قد المقام

والزجل من طلعتك رح يحيي تاني

بالقبول اسمح سموك والسلام

المؤلف

محمد عبد الحادي فكري



المؤلف

مقدمة

بقلم الاستاذ ابى بشينه أمير الزجالين

لم اكتب فى حياتى للقراء شيئا عن الزجالون ولم اكتب مقدمة لديوان
ازجال قبل هذه المقدمة فمقدمة (ديوان فكرى) أول مقدمة كتبها
وأنا قرير العين مرتاح الضمير

عندما تألفت (رأبطة الزجالين) التف حولها فريق كبير من الزجالين
ومحبى فن الزجل ، وتباروا فى هذا الميدان ؛ فتكشفت هذه الحركة عن
نواىع ؛ كما تكشفت عن ادعياء . وفى مقدمة هؤلاء النواىع الزجال المبدع
الرفيق الاديب محمد عبد الهادي فكرى صاحب هذا الديوان .

رأيت فى ازجاله من التفنن والابتداع والابتكار ما قربته الى قلبى
وحبب الى نظمه ، فتفكيره واسع ؛ وأوزانه سليمة وديباجته قوية ، والفاظه
رفيعة على السمع كأنها اللحن البديع .

وأنا لا أحب أن استبد برأى فى . وسأشارك معى القراء فى الحكم
على ازجاله باقتطاف بعض ثمارها الجنية . ليتذوقوا حلاوتها ويتمتعوا
بأطاب هذه الباكورة الطيبة .

يقول فكرى فى وصف سيدة خليعة

حاجه تفلق . شىء يحزن . يا حفيظ
والقميص حمالة باينه . شىء يغىظ
صدر باين . ضهر باين فى الطريق
لحم عارى . بس مين يقدر يطبق

ارأيت كيف استطاع الزجال ان يعبر عن ظهور ندى السيده بكلمات
صغيرة بعيدة عن الفحش والاسفاف فيقول (والقميص حالته باينه)
ثم استمع الى هذه القطعة الممتعة وقل لي . هل قال أحد في الصداقة
كلاما خيرا من هذا

ياقلب مالك ليه بتنوح ما قلت لك خفف نوحك
خليت فؤادي عليل مجروح كترت جروحي وجروحك
ياقلبي سيبك م الآخوان

صاحبت ناس عددك يانجوم ورجعت م الصبحه الالى
م الغدر قطعتك ياهدوم مها يكون تمنك غالى
الصدق أصبح شيء عدمان

وانظر الى هذا التهمك البديع على الاسماء التى تطلق على غير مسمياتها
حيث يقول

وفيه جدع ياع كوكابين ووصفه مش محتاج تعريف
ف السجن له برش وبطاطين ومنين دا يبقى اسمه (شريف)

ومن ابداع ما وصف به سكران قوله
ويزفوك أولاد الحاره وانت جنابك تبقى عريس
سكران طينه سكران طينه وانت بتحضن ف الفوانيس

وتأمل نصائحه الدالة على سعة اطلاعه وطول اختباره فى قوله
ان أردت انك تعيش فى الدنيا خالى م اللى يحسد واللى يتكلم فى حقك
كون بعيد دائما وخليك زى خالى واكتم الاسرار يا ابنى وسد بقلك

وَاسْتَمِعْ إِلَى هَذِهِ السَّخَرِيَّةِ الْبَلِيغَةِ بِالدُّنْيَا قَالَ

الْآخِرَةُ ح تَجْسَى بِكَرِهٍ نَمُوت
أَضْرِبْ لِي الدُّنْيَا بِالْثَمَلِ لَوْتُ

ثُمَّ انْظُرْ تَدْرِجُهُ إِلَى وَصْفِ حَمَامَاتِ الْبَحْرِ فِي قَوْلِهِ الْمُمْتَعِ
الْبَحْرِ تَلَاقِي فِيهِ جَمَالَاتِ
مَلِيَّانِ رَجَالِهِ عَلَى سَنَاتِ
وَالْمَوْجِ تَلْمُ فِي الْمَجْمُوعِ
تَجْرَى الْمَسْرُوعِ وَالْمَسْرُوعِ

هَذِهِ بَعْضُ بَدَائِعِ فِكْرِي أَفْتَدِي ، وَاسْتَرُونَ فِي هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ النَّادِرَةَ
أَبْدَعُ مَا سَمِعْتُمْ وَأَشْهَى ؛ فَمَنْ أَرَادَ الْمَزِيدَ مِنْ هَذِهِ الطَّيِّبَاتِ فَعَلَيْهِ أَنْ
يَقْرَأَ دِيْوَانَهُ كُلَّهُ ، فَقَدْ كَلَّ صَفْحَةً مِنْهُ تَحْفَةً ؛ وَفِي كُلِّ سَطْرِ حِكْمَةٌ
وَهَذَا بَعْضُ مَا رَأَيْتُهُ فِي أَزْجَالِهِ . أَمَّا مَا رَأَيْتُهُ فِي أَخْلَاقِهِ فَفَوْقَ
مَقْدَرَةِ هَذَا الْقَلَمِ الْعَاجِزِ أَنْ يَصِفَهُ . فَفِكْرِي مِثْلُ أَعْلَى لِلشَّبَابِ . ذِكْرِي
مُسْتَقِيمٌ بَعِيدٌ عَنِ الدُّنْيَا . طَاهِرُ الْقَلْبِ . عَفِ الْلِسَانِ تَمَّ عَنْ ذَلِكَ كُلِّهِ
أَزْجَالَهُ الرَّقِيقَةَ

بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ . وَأَكْثَرُ مِنْ أَمْثَالِهِ بَيْنَ الْأَزْجَالِينَ لِيَرْتَفِعَ شَأْنُهُمْ وَيُنْبَهَ
ذِكْرُهُمْ . وَلِنَسْتَمْتِعَ بِأَمْثَالِ هَذِهِ الْأَزْجَالِ الْبَاهِرَةِ مِنْ وَلَاتِنْدِ قِرَائَتِهِمْ .

أَبُو بَكْرٍ
مُحَمَّدُ عَبْدُ الْمُنْعَمِ

محرر

بقلم الاستاذ الفاضل صاحب التوقيع

يعتبر الشعر من قديم الازمان مقياسا لحضارة الامم وعظمتها وتقدمها
الفكري ولذلك نرى الامم تتباري في اظهار منتجات قرائح ابنائها .
وتسجيل اشعار شعرائها الاقذاذ لتكون حكما صادقا بين مقدار ما
وصلت اليه من المستوي الفكري والادبي

فها هي ذى اشعار (هوميروس) لا يزال يترنم بها الادباء مع مرور
فروق كثيرة على وفاة واضعها . وها هي ذى اشعار العرب لا تزال تدرس
ولقد كان للازجال والمواليا أيام الاندلسيين شأو بعيد ولا تزال آثارهم
تهذى ابناء هذا الجيل . وتعتبر نموذجا ينسجون على منواله الى أن
جاءت فترة خمد فيها فن الزجل . وقل قائلوه ثم رجع فعاد الى عظمته
بظهور زجالى مصر المشهورين أمثال المرحوم امام العبد والمرحوم خليل
نظير وغيرهم ثم خمد بعدهم واصبحنا لا نسمع عن الفن شيئا فترة عظيمة
من الزمن واليوم عاد فن الزجل من جديد فى ثوبا عصريا جميلا أحسن
بما كان عليه من قبل وذلك بمجهود زجالى هذا العصر المشهورين أمثال
الاستاذ محمد عبد الهادى فكرى الذى اعتبره — كما يعتبره كثيرون —
من مجددى هذا العصر ومن بزوا اقرانهم فيه وضربوا بسهم وافرفى فن
الزجل السهل الممتنع . ولقد قرأت له كثيرا فى مناسبات كثيرة فكانت
تقع فى نفسى احسن موقع يستدل منه على تملكه ناصية هذا الفن الجميل

هذه الازجال السلسة التى تعبر عن شعور رقيق والتى تصف لك ما يريد المؤلف وصفا دقيقا يجعلك تشعر بما يشعر به هو . والتى تعطيك فكرة صحيحة عن الموضوع . لى أزجال جديدة بالالتفات اليها . وكفى ثمين يجب على كل أديب ان يقتنيه

وانى لتعجبني روح المؤلف . تلك الروح العصرية التى تمشى مع روح هذا العصر . والتى تعبر تعبيرا صادقا عما نشعر به نحن فى حياتنا وقد ضرب المؤلف على الوتر الحساس فانتقد ما دخل على الحياة من ادناس ونحافى وضع أزجاله منحى المعلم المؤدب يلقي بأزجاله على تليذه فتجد فى نفسه مرتعا خصبا . وتصل الى قرارة نفسه . فيعيها ويأخذ بها فمن ذلك ما قاله يعاتب سكيما اضر به الخمر وأفقده ماله وأسقط من منزلته بين الناس وفر قرشك فوق ياضلالى يكفى فضايح بين الناس تخسر مالك تغضب ربك ترجع ليه تشكى الافلاس تلك والله صورة حقة جمعها المؤلف فى بيتين من الزجل السلس السهل الذى يظن كل من قرأه ان فى مقدوره ان يصنع مثله . وهو لو حاول ذلك لما استطاع

وانى لاحيى فى المؤلف هذه الهمة العالية . وارجو الله ان يكثر من أمثاله ليكونوا خير مهذب . وخير مطهر من مفسد هذا الزمن . نجانا الله من شره . آمين .

حسن رضى

ليسانسيه فى التربية والاداب

نصائح

باللى غاوى تستمع منى النصيحة مات ودانك واستمع منى الكلام
وأوعى تياس لو تكون كله صريحه ولا تزعل لو يكون القول تمام

إن أردت انك تعيش فى الدنيا خالى م اللى بحسد واللى يتكلم فى حقك
كون بعيد دايما وخليك زى حالى واكتم الاسرار يا ابنى وسد بقلك

والضعيف دايما واسيه واراف بحاله وابقى عينه يعنى لو أمكن تعينه
والسفيه دايما داريه ؟ مالنا وماله والحسود يكفيك يا ابنى شر عينه

واللى يتكلم فى حق الناس بكلمه إعلم ان الناس فى حقه تقول كلام
واللى معاملىش كل الناس بدمه يبقى بين الناس مالوش اى (احترام)

واللى يعايب على أحوال جيرانه يبقى ده بأف وكم ان حقه العقاب
والسعيد ده أصل سعده من لسانه واللسان الحلو أصل الاكتساب

وان لقيت واحد يتكلم زياده أقصر ويا كثير أحسن ماتعب
خلى بالك ؟ م الديانه والعباده ألا بكره (الآخره) يا ابنى رح تقرب

وافعل الخير لو يكون ما هش فاهله وازرع المعروف لبكره تلتقيه
واللى ينكر همتك خليه فى جهله وامثل قدامه لما تفوز عليه

واخدم الاوطان ودافع عن بلادك بس خليك ويا كل الناس وديع
وان أردت تكون عظيم ده باجتهادك قول معايه ربنا يهدى الجميع

غرام الجنیه

یاناس حبیبی مجافینی وایش بعد جفاه
ومین خلاقه یسلینی مقدرش أسلاه
دی نار غرامه بتکوینی

من یوم عشقه ونا قلبی دایب دویان
د کان لی فین یاناس مخی وبقاله زمان
وحب محبوی یهی

عذبنی یاما وکوانی أبو خسر نخیل
واقول د بکره یعود تانی واحلم باللیل
وحبه شقلب لی کیاتی

محبوی ۱۰۰ فی ال ۱۰۰ اجل محبوب
یاروخی متحن علیہ انت المطلوب
یاجنیه بلاش تقسل علیہ

یاجنیه انا ف حبك دایب له كتر جفاك
بس الزمان اصله عایب زعلنی ممساك
وجیبی من هجرك دایب

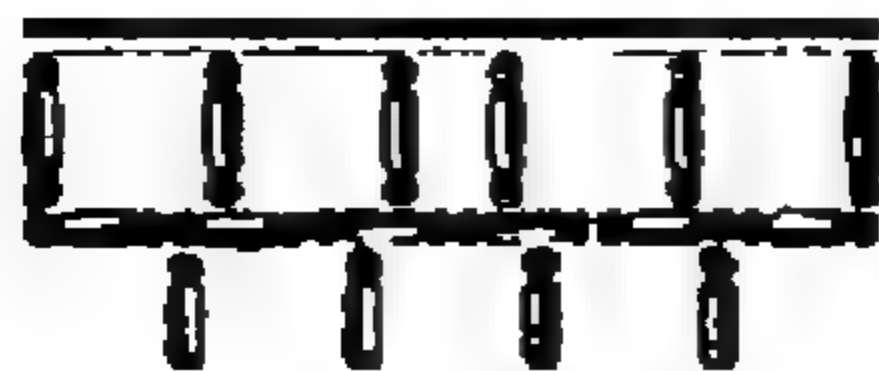
الحب (يفك) عضامي (وربال) نى ! تسيل
ياجنه بشوفك فى منامى بفرح وأميل
واملا جيوبى و(كمامى)

فى أول الشهر تجينا بترد الروح
ياللى وجودك يحينا وبعادك نوح
تعالى حبه وسلينا

والآلف منك ياغالى لو مع زجال
احلف ميعشو ازجالى وافتح جورنال
وايع كان بتمن على

انت اللى بتفك ضيقتنا بعد الافلاس
انت اللى (قاضى) لنا حاجتنا وبتنفخ ناس
انت متعشش مهجتنا

(حكمت) بالصد على يكفانى صددود
انت حيانى وعنيه وأنا يك موعود
موعود اميص بالنقديه



قلوب الناس

يا قلبي	مالك	سمعي	على	إيه	بتنوح
وإيه	رماك	بس	يا قلبي	وبقيت	مجرّوح
وإيه	يا قلبي	رح	تعمل	لقلوب	الناس
مادام	يا قلبي	تكون	مخلص	دأما	تنداس
تنداس	ومين	يسأل	عنك	مخلص	وأمين
دي	قلوب	تشابه	لفاتوره	متكونش	حزين
فيه	قلب	لما	يشوفك	تلقاه	يهواك
ويحب	دأما	ألفاظك	ويكون		وياك
وقلب	تلقاه	يتكلم	ولا	فيهش	كلام
وكل	قوله	على	لسانه	ودا	قلب تمام
وقلب	لما	تكون	عالی	بحقه	ويغير
وقصده	يقي	احسن	منك	من	غير تفسير
وقلب	لما	يشوفك	بحسد	على	طول
يتمنى	لو	تصبح	عره	وتكون	مخلول
وقلب	لما	يشوفك	عاوز		يرميك
يتمنى	لو	يلقى	جهنم	وقوام	يشويك

وقلب لما ينظر لك تتفر قوام
تخلص له تلقاه قلب اسود قلب ابن حرام

وقلب يظهر لك منه اخلاص وحنان
وبس في الظاهر لكن دا وراك مليون

وقلب مخلص للمخلص مخلص وأمين
دا قلب محسوبك يعنى أفهم يافطين

وقلب لما ييشوفك يفرح ويميل
وعنده تشبه للكوكب فى عز الليل

وقلب دايب م الخمره يزعل وياك
ويحب يسر فى مقامه ويحب هلاك

وقلب من عشق ولاده ساكنين فى حشاه
بروحه دائما يفديهم مش هما فداء

وقلب سايب أولاده دائما مساكين
ويحب دائما يتفخخر مش يبقى حزين

وقلب يحب يصاحبك ويكون وياك
تلقاه يشاركك فى مصايك ده قلب ملاك

آدى القلوب آدى حالها خليك بحجـوح
وان كنت ياقلبي حتيأس انا وانت نروح

وفيه قلوب اسمع مني بتميل للشر
وبعضهم لما يشوفك يقول إنجر

وقلب مليون حنيه ودا كله أمان
ان غبت عنه بيتالم تلاقه حيران

وقلب عاوزني اقولله خليك على نار
وقلب مش مخلص لي وكلامه فشار

وقلب يحب فلوسك مبال للمال
ان كنت يوم تبقى مفلس ينقلب الحال

وقلب ينكر (افضالك) والدنيا نهار
ويقول دا عايش في الجنة اما انت ف نار

وقلب تلقاه من ناره دايم محروق
يحب نفسه دا ينوبه من حبه خازوق

وقلب بيواسي الفقرا بالعين ؟ . ا والمال
وقلب تلقاه ما يخافشي وقدامه قتال

وقلب يحب جنابك لله ف لله
تلقى آلامه دي آلامك اوعلك تنساه

وقلب يحب بلاده قلب النحاس
يعيش لمصر المحروسة ولكل الساس

فی المنام

روحی لیلہ من التعب بدری وقلت اللیلہ انام
لحسن انا مخی انخرب وعندی فیہ برد وزکام

روحی حالا بالعجل ورحتی داخل فی السریر
مکش عندی فیہ أمل الوهم عندی کان کثیر

سلمت روحی للمنام من کتر تأثیر المرض
وقلت عال دنیا السلام علیک یارب انت العوض

بصیت لقیتم ملاک جمیل طایر ینفہف
وفی الہوا عمال یمیل طیب حایشنی علی

وقال لی مسکین رح نموت دی الآخرہ یا ابنی قربت
فضلت اقول ازای حموت ولقیتم مفاصلی انکھربت

خدنی معاہ طرنا سوی فی الجو نسبح فی الفضا
ونمیل کدا ویا الہوی دا شیء جمیل دا شیء رضا

بصیت لقیتم بستان کبیر فیہ الفواکہ عال الشجر
وفیہ طیور انواع کثیر ہایصین علی ضوء القمر

وتشوف بلايل ع الغصون وصوتها يسحر والنغم
والعندليب صوته الحنون يزيل من القلب الألم

انا قلت ايه ده ياملاك فقال دي جناة النعيم
واللى يود يروح هناك لا بد دا يكون مستقيم

ولقيت بلد شكل الجبال والجو ناره مشعله
والخلق عايشين فى الرمال م النار حالتهم قندله

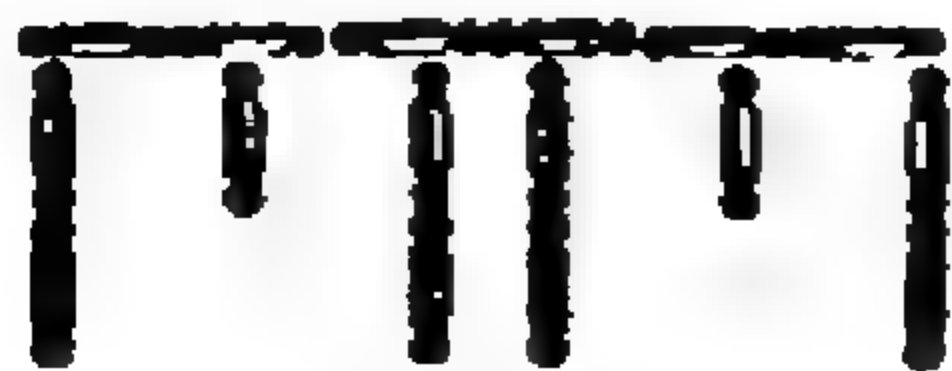
ولحم تلقاه ينشوي ولحم تلقاه ينسلق
وجسم تلقاه يتلوى وجسم تلقاه ينحرق

انا قلت ايه ده ياملاك فقال لى دى نار الجحيم
انظر بعينك شوف هناك تلقى العذاب يا ابنى اليم

اللى يسلف بالربا واللى يياكل مال يتيم
واللى يقتل فى (الحبا) واللى تلاقه فعله ذميم

واللى يياكل م الحرام واللى يغالط فى الحقوق
واللى يسرق فى الظلام واللى يفخر فى الشقوق

أنا قلت له ف عرضك أنا إرجع بينا حالا قوام
الجنة أحسن من هنا وفتحت عيني من المنام



عش البلبل

الفجر	مشأشأ	في	البستان
عصفور	بيزأزأ	بالأحما	ن
والورد	مفتح	عا	الأغصان
والنرجس	صحصح	والريحان	
* * *			
والنسمه	تلاعب	في	الاشجار
تضحك	وتداعب	في	الازهار
والفل	اتبسم	للافتار	
قرب	يتكلم	بالاشعار	
* * *			
والبلبل	صبح	بالاغاريد	
وبصوته	بيصده	بالاناشيد	
وبلال	جوله	شبه	الفيد
وتقوا	يردوله	وهو	يعيد
* * *			
في اليمه	التانيه	فيه	كيروان
وده	مالى	الدينا	بصوت
فرحان	ومزأطط	جوه	أمان
على غصنه	مأطاط	غصن	البان
* * *			

د صباح	في	الجنة	صباح	النور
د صباح		بالمعنى	أنا	مسرور
ياريت	انا	بلبل	أو	عصفور
ولا كنتش	أزجل	واملا		سطور

مسكين	يا (فكري)	عشتك		ذل
طون	يومك	نجرى	لما	تمل
وفاضل	ساعتين	والشم		يمل
حتروح	على	فين	وديونك	تل

والخضري	يحضر	والبقال		
والطلبات	تكثر	بلا		امهال
ولمين	رح	تشكى	وقف	الحال
وان	كنت	حتبكي	يقولوا	دجال

والجاني	يشلق	له		شهرين
يحضر	ويزعق	بالو		صلين
طردولى	اولادى	المدرستين		
قعدولى	قصادى	اروح	على	فين

والفقر	ماسكنى	وغلبى		كبير
والهم	لاحقنى	صبحت		أسير
ياحلاوة	الببل	والعصافير		
لام	يقبل	ولا		تأثير

عائش متمتع في البستان
وبصوته يسجع بالالحان
ياريت انا بلبل مش انسان
في العش وأدخل أعيش في أمان



العجب..؟

ناوليني يابنت المزمар وهاتي لك طار
وانت ياواد شد الاوتار وانشد ألحان
وقول معايه أزي الحال ياسي عبد العال
نسوان بلدنا صبحوا رجال واخنا النسوان
لى صديق مره زرته ياريتنى مازرنه
ياريتنى ماكنت عرفته معرفته حرام
كلام مراته ماشى عليه بتهكم فيه
بمشى وراها وتمشيه زى الخدّام
صاحبى الافندى دا رأيتيه وهو ف بيته
عمال ييكنس لمراته ابن المركوب
والست قاعده مع الاحباب ماسكه لها كتاب
اما صحيح دى عيشه هباب والحال مقلوب

كنیس وعاوز آل بطبخ ! . حاجه توسخ
 فضلت انظر له وانفخ وبقیت مختار
 والست بتعید عالتوالیت یاریتی ماجیت
 بالذمه یاخوانی اتعلیت ودا عیشته مرار
 وخرجت من عنده معلول زی المسطول
 یقول علیه قال مخلول شوف الاقوال . ؟
 اکنی قلت لكل الناس د راجل محتاس
 حدش بقی لازمه کناس ویربی عیال . . ؟
 یافندی عیب تعمل خدام والست تمام
 یافندی قوم طلقها قوام بلا شغل جنان
 وان کلامی غیر معقول أو انا مخلول
 خلیک بقی فی البیت علی طول زی النسوان

معارف . ؟

یاللی بتمعر تملی بس لیہ المعسر
 خلیت مقامک وطی ولم بقالک سر
 النثرین والزجل طیب . . وفین الشعر
 . (یافندی) عیب لو تقول انک بقیت کذاب
 انا کنت ناوی اعدمک لولا ییاض الشعر !

صبحية سكير . . ؟

انا بدي اكتب وأسطر سوق الادب له متأخر
اخلاقنا مالها بتهقر والهلل زايد متبعتر

يابن البلد ياالاموده ياللى سنينك جت سوده
شايف آدابك مهدوده وليه كده عامل عنتر

غلبت اكتب يابن الناس وكل يوم انظم اجناس
وكل ماده مابتحتاس وكل ماده بتأخر

الاجني افضل منك وذهنه انصف من ذهنك
وفته على عن فنك ومظهره أحسن مظهر

أصله فقير يباع ربحه وامه بتبيع فى سفنجه
واولاده سارحين بالمنجه وكل يوم المال يكثر

وكل ده صبر ومجهود بالاقتصاد اصبح (فرى جود)
صبح راجل مالى ومعدود أما انت حالك يحسر

دأما معاك حق المنزل محال أشوفك غير مسطول
بعدين ياواد تصبح مخلول وتبقى مجنون قول واكثر

وغير كده تشد الغابه وتبقى حالتك فى كآبه
أما نداله وغرابه وإمته بس ح تستعبر ؟

وليه بتسكر ياخابب وف حب سى البرميل دايب
وللزجاجه اتتوا نسايب إخيه عليك . لما بتسكر

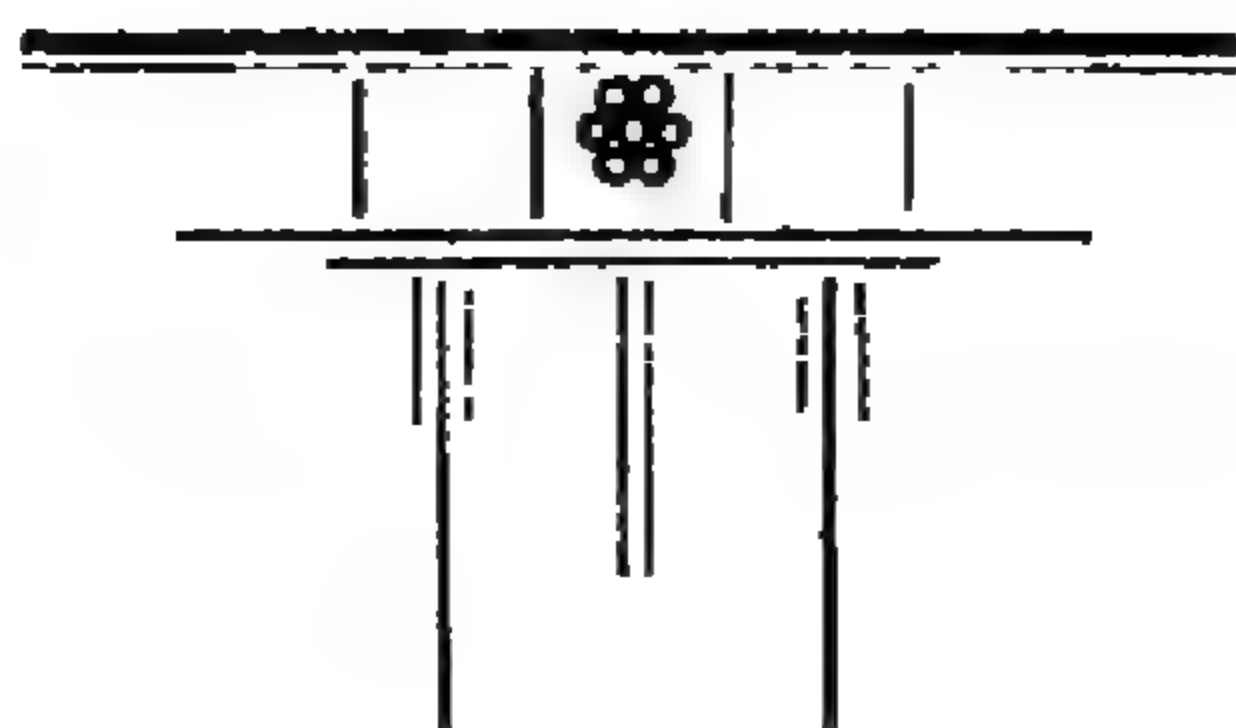
حالا تتحرق يا أخينا وعيال تقول (سكران طينه)
وتعرنا وتعيب فينا اما البوليس حالا يحضر

اقلام حكوميه تفرقع اما النغم يقول مجدع
والقسم أحسن لك وانفع قوام ويكتب لك محضر

وينيموك على فرش حرير (اسفلت) يعنى صنف شهير
وتنام وعنها ويا تشخير ومنظرك اوسخ منظر

ويقوموك فى الصبحيه وتبقى عال (الصبحيه)
مباركه يعنى يابليه (عريس وصباح متعكر)

يامصري دي احوال ترضيك قلبي انفطر من حزنك عليك
يامصرى قوم فتح لى عنيك تلاقى نفسك متأخر



الزوجه العجز جز ؟

ألقىت هذا الزجل بمحطة اذاعة راديو نافره بالاسكندريه فسال
اعجاب جميع أهل الثغروأعيد مراراً بناء على طلبالكثيرون



ياناس دى مرأتى عجيبه وعجوزه وحالها هيباب
وانا حالتى منها كئيبه الله بجازي الخطاب

جابهالى وقالوا جميله دى عروستك (بيضه) وعال
دى غزاله عيونها كحيله وخفيفه ولسه عيال

محبوبكم هاص واتفرفش والقصد دخلت عليها
ولقبت الوش مكرمش وعماصها مالى عنها

ونهايته ولا اتكلمتش اكنى انا مكلفها
وعملت انا راخر اعمش علشان قلبى يولفها

أتايها كمان غجريه وتعارك كل جيرانى
أنا أخرج فى الصبحيه وكان هى لحقانى

بتعزى ف جوز صاحبها وتقري على المرحوم ؟
وتزور الى خاطبتها وتعربد طول اليوم

والمغرب تيجى ف بيتها والبيت فى حاله رديه
تقعد تغسل حلتها وتأللى التآليه ؟ !

محسوبكم ييجى عليها والريحه
أنا فار ياناس فى ايديها والقطه
تعمى عنه بتلعب به

أول ماتشوفنى تزعق وتقول ياميله
أنا منك قربت اطرق ودى رجالة ايه بختى ؟ !

لا جايب لى معاك رمانه ولا فاكه ولا ملبوس
من عيشتك أنا طهقانه يامنيل يامتعوس

وتشد ياناس ف هدومى وتقطع لى البمباغ
مش بزيادانى همومى م لازمه وقلب دماغ

إيه أعمل بس قولولى اضربها ولا اخنقها
قربت اسقط من طولى ودى عيشه ماحد يطيقها

والأدهى فى ليله اتجنت قال ركبوها العفارىت
وشويه شويه انسلت عاوزه الجاز والكبريت

جبتلها ألف حكيم وكان جبت لها الدايه
مابقاش فيه ولا ملیم ضربت تفليس ويابه

وف ليله حضر عفريتها وطلب تعمل لها زار
ندعى لها كل حارتها وطلب تدبج له حمار؟

وطلب تعمل لها موكب ولبسها الطرطور...
وكان نختق لها أرنب أنا قلت فارقتي وغور

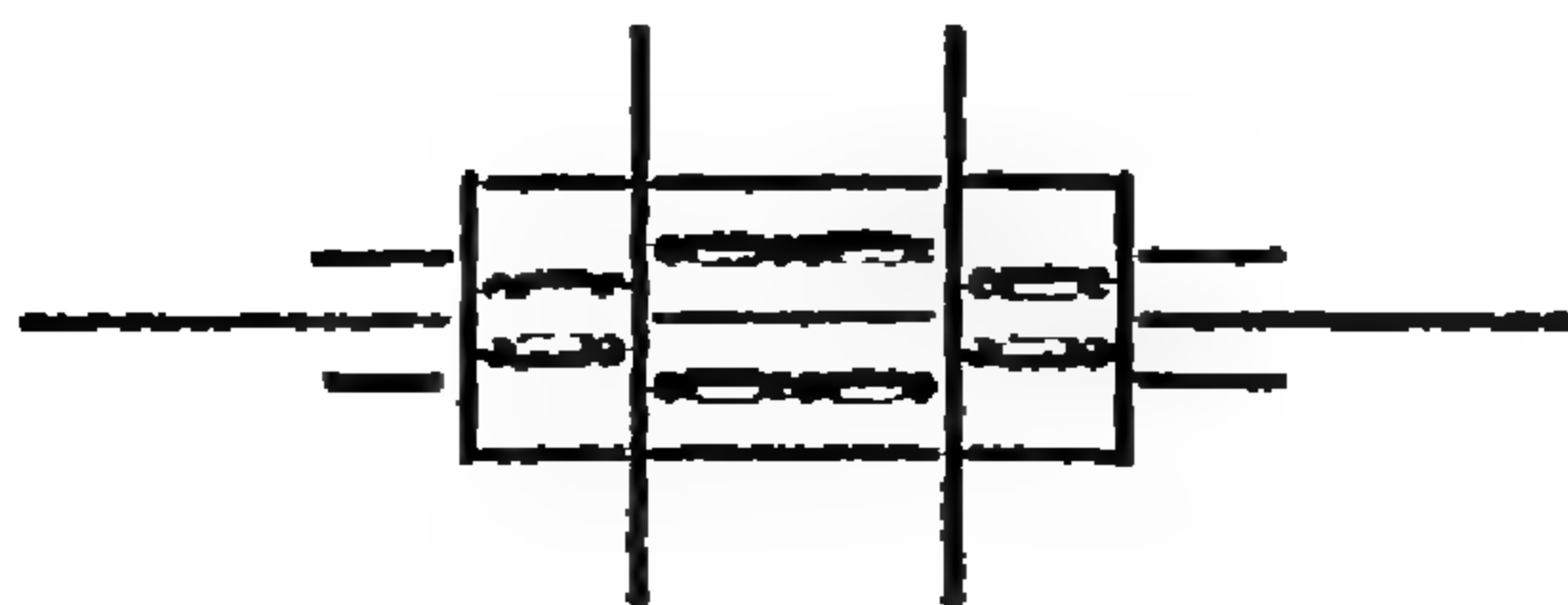
دورت الضرب بأيدي وكسرت عليه قبقاب
ودي قامت باست إيدي والجن فارقتها وتاب

وكسرت عليها القله ونزلت عليها بشومه
ونسيت الدين والملة خلتها تعوز برسومه

ياللى انتوا سمعتوا حكايتي حدش يعرف لها موته
دى كانت كل خسارتى دى دون وشلق عكروته

وان كان ممكن يدفنها له منى عشره جنيه
ارتاح يا عالم منها وأبوس له والله ايديه

وان كانت تطلع تانى دى عليه ونا مش ملزوم
على روحه هو الجانى لو تاكله ولا تزوم



بطل العشاق



الغزلان	حببي	خفه	وخفافته	شبه
فرحان	ولما	يمشي	ويتمخطر	أبقى

الفتان	مسرور	بحسنه	وقوامه	ولحظه
النعمان	احب	اشاهد	في جماله	وطرفه

سهران	دا	البدر	يخجل	من	حسنه	لو	كان
الكيروان	ولما	يتكلم	تسمع	صوت			

بيان	وعيونه	لما	تنظر	لى	السحر	
السهتان	ابقى	ف	نعيم	جنة	حسنه	زي

وهجران	دا	كل	عاشق	يشا	كى	صد
أمان	وانا	وحبيبي	متمتع	والجو		

الحسان	الجو	من	حسنه	صافى	جو	
شيطان	لا	فيه	عزول	ولا	فيه	واشى

خلان	يقدر	بحول	ف	قلوبنا	دي	قلوب
شجعان	غرامنا	اخلاص	وصراحه	دا	غرام	

لو كان حبيبي يوم يبعد ابقى
وان كنت ابعد انا عنه تلتقاء
دبلان سرحان

وروني مثلي مين عاشق وهاتولي
دكل عشاق ليام دي عشان
بيان صيان !!

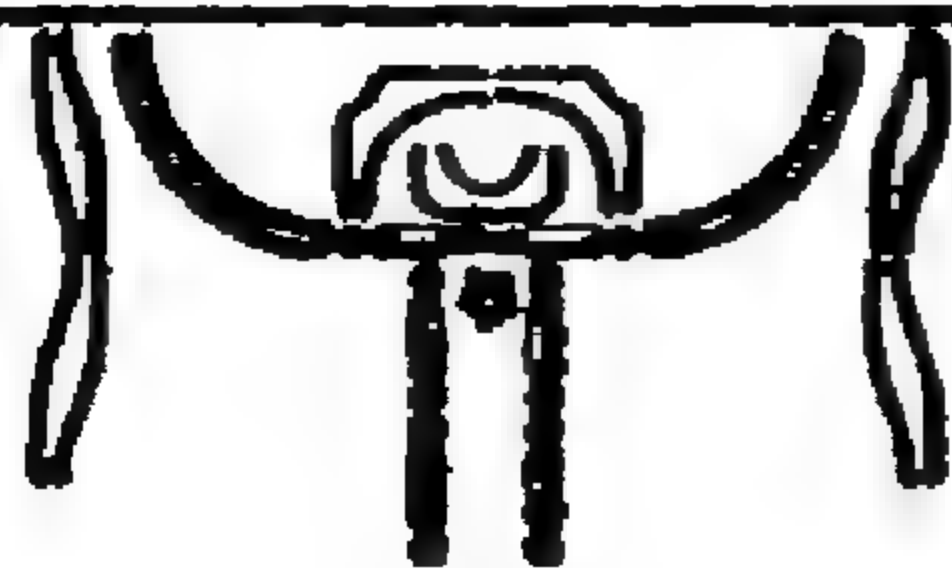
واللي عاشق له كركوبه مالهاش
واللي بيعشق (كمريره) وشها
اسنان جربان

واللي يحب الحفنه زوجة
واللي يمشي في حوارى زى
سى فلان ؟ الاعلان

واللي أفعاله تشابه فعل
وروني عاشق قطاعى يظم -
الشیطان ويبان

وروني عاشق ما يحبس دسته
وروني عاشقه ما يكونش عقلها
نسوان تلفان

وروني عاشقه ما يحبس أربع
وروني عاشق ياخوانى فى الحب
وروني مثلي مين عاشق وهاتولي
شبان ؟ ! انصان
بيان



مخاوره بین سکیر وحشاش

جرى الحديث الآتى فى الترام بين رجل (حشاش) وصديق له
(سكير) وسمعتهم منها إلى آخره فنظمته زجلا ليتفكه به القراء الاعزاء

الحشاش

ياميت مسسا ياعم حسين يا (عتره) ياسيد الجدعان
ياعم رايح كده على فين بردك بتشرب زى زمان

من مده ياحسين لم شفتك أنا قلت يمكن ده يكون تاب
أزي ياحسين كده حالتك وأزي حال كل الاحباب

السكير

أهلا وسهلا بى محبوب انا كنت فى الدقى امباح
وسألت والله الواد بمدوح قال لى عليك انك سارح

ياللا بنا نروح (لخالى) نشرب لنا عنده كام كاس
أخلص بقى قول وانا مالى أو قول أنا مشربش الكاس

الحشاش

يقولوا ان الخمر حرام ياحسين بلاش بقى نشربها
بلا خمره ياعم بلا سخام ملعونه هى وشاربها

وغير كان لما بتشرب تقعد كده تشتم في الناس
ويبقى دمك متكهرب كان ولا يقاش احساس

السكير

ايه الكلام ده يا ببحوح يظهر عليك إنك مسطول
حلال حرام يا شيخ كده روح انت باينك واد مخلول

عامللى يعنى (متمشيوخ) فرفش يا شيخ سيدك زيط
طاوعنى ياللا بنا (نمخمنخ) والضيع فينا اللي يعيط

الحشاش

يحرم عليه شرب الكاس دى الجوزه سته وبعينه
الكاس ده ياما بهدل ناس أما الحشيش شىء عارفيه

أحسن تعالى كده نخشش ونعبأ الدنيا دخان
وإن كنت ياصبوه تدخشش تضحك عليك كل الجدعان

السكير

لو كانت الخمره دى حرام كانت الحكومه تمنعها
هى الحكومه مش أسلام زيك ودا شىء يوجعها

لیکن الحشیش ہی منعہاہ علشان حرام وکان د مضر
وکل شیء ہی فامہاہ وازای تصریح للی یضر

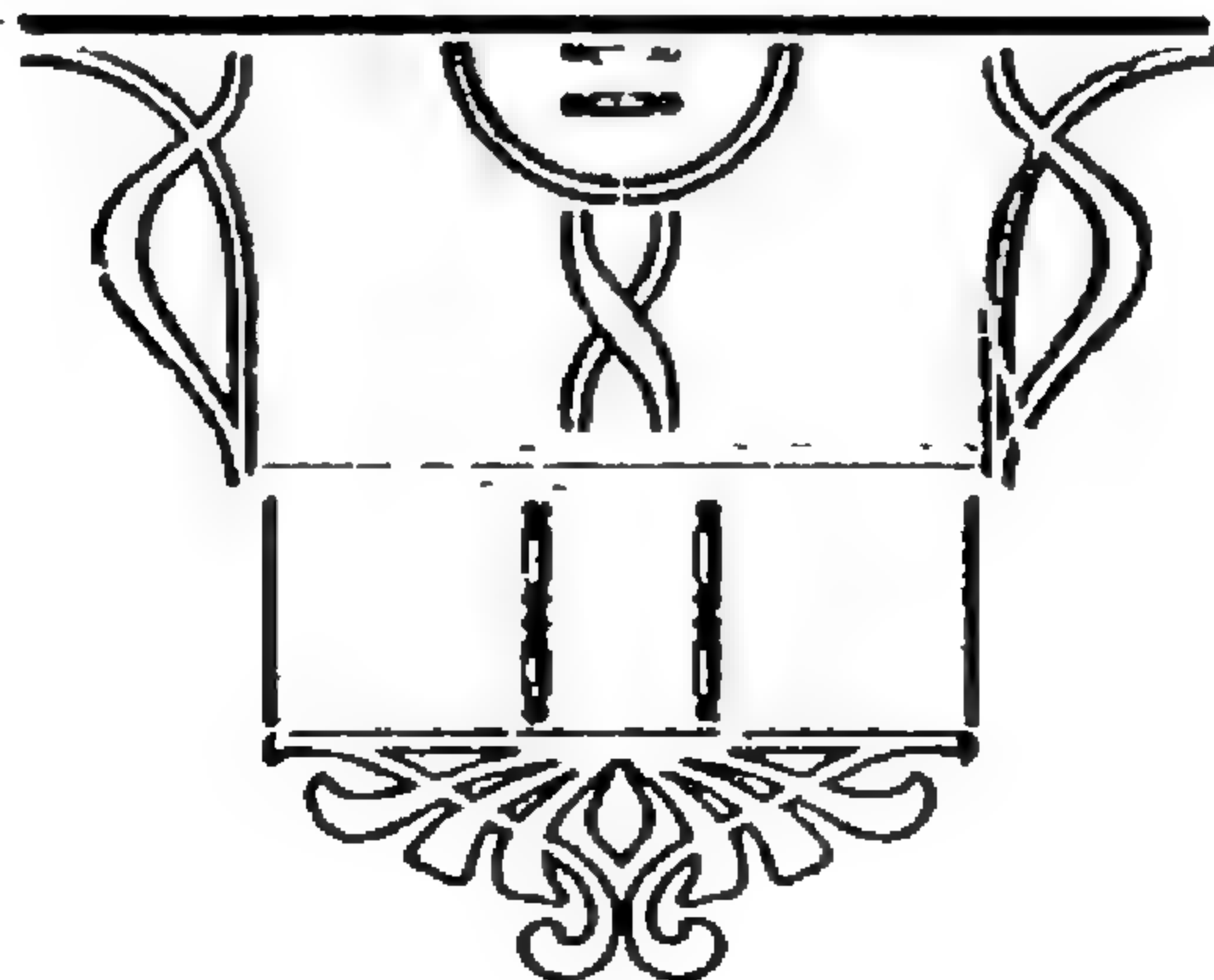
اکبر دلیل واکبر مرہان ان الحشیش شربہ سرقہ
و(الکس) دایر ع (الجدعان) أما الخمر شربہا رقہ

الحشاش

لو کان صحیح عندها اصلاح تقفل کان کل الخمایر
خلینا یاسی حسین نرتاح دی جیوبنا خربت م التبذیر

الاثنین

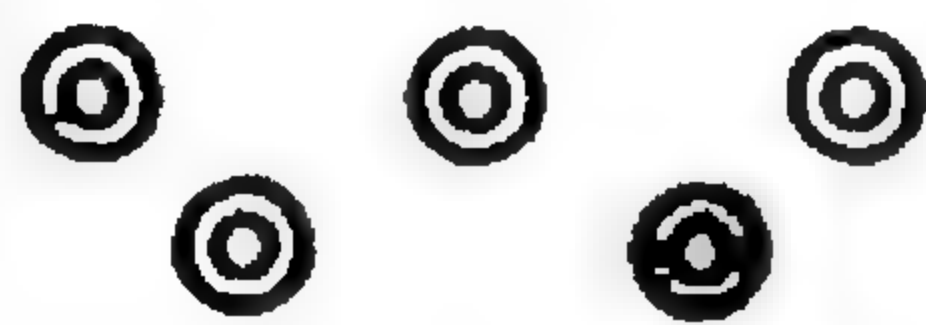
یارب تہدی لنا الحکام یارب یکفانا ازیہ
واحفظ ملیکما الفین عام وفاروق وفایزہ وفوزیہ



آخر زمن

ليه يازمان الهلس اتيت هي القيامه رايحه تقوم
دي خضره سمت روحها جوليت والشيخ عمر أصبح فارنوم

كل العجب شفناه يازمان عجب عجيبه وعجايب !
الحق ضاع مافيش ايمان وأصبح الباطل صايب
عيل صغير تلقاه سكران راجل كبير تلقاه عايب
والبنت تطلع لك م البيت قول الحيا منها معدوم
ليه يازمان



أبوها ليه مايحكمهاش ولا أخوها ولا خالها
وان قولنا سايبه او مالهاش واحد تهمة أحوالها
أو قلنا أبوها مايشوفهاش أبوها شايف اعمالها
لا يحس من قرص البراغيث ولا ينبطح من ضرب الشوم
ليه يازمان



راجل حکیر عایب وشریر غاوی التفرنج والتمدین
 صبح فی ایدہ الشرع أسیر صبح لا له مله ولا دین
 والعفه عنده مالها نصیر اخلاقه صبحت زفت وطین
 صبح بدال الفول والزیت (بمز) بالجنبی ع (الروم)
 لیه یازمان

ویاخذ ابنه فی الحانه والواد یقول یاللا (أیبه)
 وکاسات فی ایدهم ملیانه والحاله بالذمه کثیه
 آداب وصبحت منهانه أحلاق ویاخساره عجیه
 لیه یا آدب عنهم ولیت وحالها لیه أصبح مشنوم
 لیه یازمان

ذنب الولد واخته علی مین الذنب کله علی الوالد
 راجل حکیر له مخ تخین وأولاده مفسوده وفاسد
 لو کان دا عاقل ولا رزین کان الآدب فیهم زاید
 اعقل بقی یاسبع البیت وعیش بقیبت عمرک مکروم
 لیه یازمان الهلس أتیت هی القیامه رایحه تقوم
 دی خضره سمت روحها جولیت والشیخ عمر أصبح فارنوم



بنات الامس وبنات اليوم

ياقلب مالك قايد نار ايه الاخبار

قول الاسرار

يمكن تنفش

وايش بعد ياقلبي ماتنوح وملتتی جروح

بالاسرار نوح

ولا تهتمش

واوعك ياقلبي تخفيها قول وافشيمـا

ليه تخيها

وتخاف وتكش

دی البنت طالعه العصریه لابسه (طقيه)

وعینها (قویه)

ولا (تبریش)

من غیر شراب عاملا لنا سبور و (زنود بنور)

وانا (دمی یفور)

ولا استحملش

وماشيہ تَقْصَع (وتَهز) دي زى الوز

ربايۃ العِز

قولولها (هش)

وقال لها أصحاب شبان

واللى فى البيت (سكان)

واللى فى (الدكان)

(قول مادخلتش)

يادمعى سيل

على بنت النيل

اللى فى الوش

و ١٠٠ ف ١٠٠

صرنا هفيه

وايش بعد الغش

وغيرنا سبقنا

وجالنا سرقنا

ولا بنحسش

والقىل والقال

وف كل مجال

الناس بتوش

وتروح تياترو آل بالليل

مبقتش بنتنا مصريه

تقليدنا غير أخلاقنا

يا أهل البلد طان بينا الحال

راح فين زمن لبس (الخلخال) والشرف العال

وكنوز المال

اللى ينغش

يامصرى دالحال متأخر له (بتشخر)

قوم واتبخر

قوم خد لك دش

ربى البنات ربى الصبيان شايفك نعلان

فوق ياغفلان

اصحى ولا تنمش

يامصرى قوم بقى يكفاك نوم مشبعش لوم

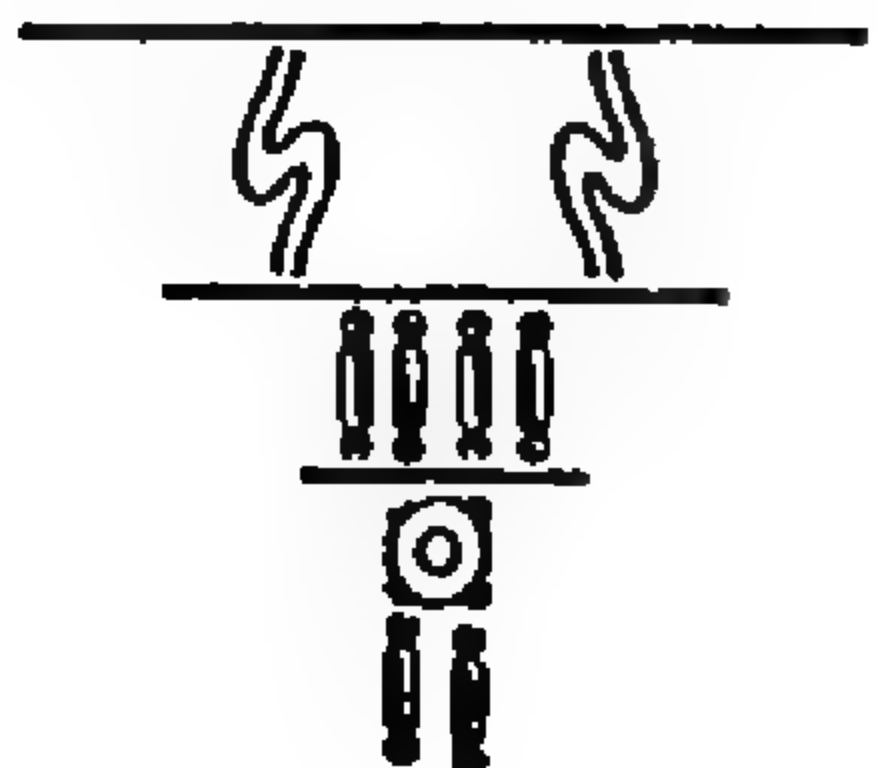
ياعيب الشوم

ليه متفكرش

نفسى أشوفك دايمًا عال أخلاق وكمال

قول واستقلال

وحاجات تنعش



سایقه ؟ . .

حاجه تفلق شیء یجنن یا حفیظ صدر باین ظهر باین فی الطریق
القمیص حماله باینه شیء یغیظ لحم عاری بس مین یقدر یطیق

باهوانم إیه ده کله د الی باین لو عاکسنا او شتمنا معذورین
مین یشوف الحفه دی و میکونش خاین مین یشوف الحفه دی و یکون رزین

مین یشوف الحفه دی و یقعد مبلم مین یشوف الحفه دی و یکون حزین
م العیون قلبی إنجرح یارب سلم م العیون أروح یا عالم بس فین

لعیون تفتن ومنها السهم یجرح والجفون بالسحر تتحدی القلوب
عالم الحدود الناعمه تلقی الورد فتح والشفایف منها قلبی رح یدوب

مش کفایه الجسم مبلی من عیونکم مش کفایه ان الفؤاد أصبح ف نار
مش کفایه السحر ده الی ف جفونکم مش کفایه ان (فکری) منکویبستجار

اسه حنشوف النهود و الصدر عاری شیء یجنن شیء یضیع منه الثبات
باهوانم یکفی غلبی لیه مراری أنتو ناوین تقتلوننا بالمودات

فين زمان لبس الملايه والبراقع واللى كان الظفر منها لم يبارك
ليه صبحنا فى زمان غابر وساقع فين زمان الست لم كانت تبارك

ليه صبحنا فى زمن عره وبلاوى أبكى يا عيني (الضفاير) و (الشعور)
فى الزمان ده السيده تشبه لحاوى والخلايق كلها غاويه الظهور

عيني شافت فى الاتوميل واحد سايقه زمرتلى لخطتى قلت دوسى
اتبسمتلى هف طارت هى رايقه وليه انا من حبها خلم دروسى

عقلي شانت اعذرونى يا جماعه الا ادعى بحرقه تسحركوا اليون
يدي اقول العصر ده عصر الخلاعه والجنون پاناس درج به بح فنون



الاديب

...

يادهر حاسب شويه بس ليه بتجور
يادهر مالك ومالى بس ايه الدور
لعمل عمايلك روايه وكل يوم منشور
بتصاحب العره ليه وان الادب ينداس

أما صحيح يا زمان! انك لثم مغرور... ؟



عشاق اليوم . . ؟

يا قلبي للحب امثل مدام بقيت عبد الهوى
وللعشاق انظم زجل اشرح شجونك والجوى

حيث جميل طبعه الحما وكل يوم يزيد دلال
وحى يزيد والصفاء لما بقيت شبه الخيال

وشفت في حبه العجب وياما شفت من الصدود
فنت ياما في العتب وذلى له فاق الحدود

بحلالى ذلى والعذاب ولما أشوفه أمتل
وان غاب تلاقى عقلى غاب وان حضر عقلى وصل

لكن بقى فى العصر ده عشاق عجيبة لمن عجب
عاشق وحيه لده وده والحب صار خالى الأدب

وتلاقى ده حبه لغرض وتلاقى ده حبه لمال
ولو عمل حيله ((وقض)) تلاقى قلبه لغيرها (مال)

والحب أصبح فى الهوس يشه عزومه أو فرح
وتشوف فظايع فى التكوس والقلب منها ينجرح

وتانى يوم تلقى الميعاد ويا حبيب غير الحبيب
ولصنف (ثالث) فى وداد صدقتى حال لكن عجب

حب الزمان ده والله عار وأشكى لمن وأحكى لمن
سوق الزواج منه ف بوار مفيش حبيب مخلص وأمين

ياقلبي وحدك امثل واشرح شجونك للقلوب
وللاُحبه اكتب زجل واللى غرامه فيه عيوب



حبلى

حبلى خفه جماله يشبه جمال الحور
الصدر يشبه لمرمر أما الزنود بللور
شبل جفونه سحرنى م الجفون مسحور
بلحظه أسرنى لما بقيت أنا (عبده)
(بحلالى) عذابى فى حبه والحبيب مسرور

الاجانب

قالوا اللي ميشوف م الغربال ديبقى أعمى ولا يشوفشى
يابن البلد جرى ايه أمال عن الضلال مبرجعشى

حب الاجانب عندك دأ عايز تناسب سى نكولا
والخمره دى عندك تريباً تسكر وتعمل هليه
ويبقى حالك اسوأ حال يامصري ليه متفكرشى
قالوا اللي ميشوف م الغربال

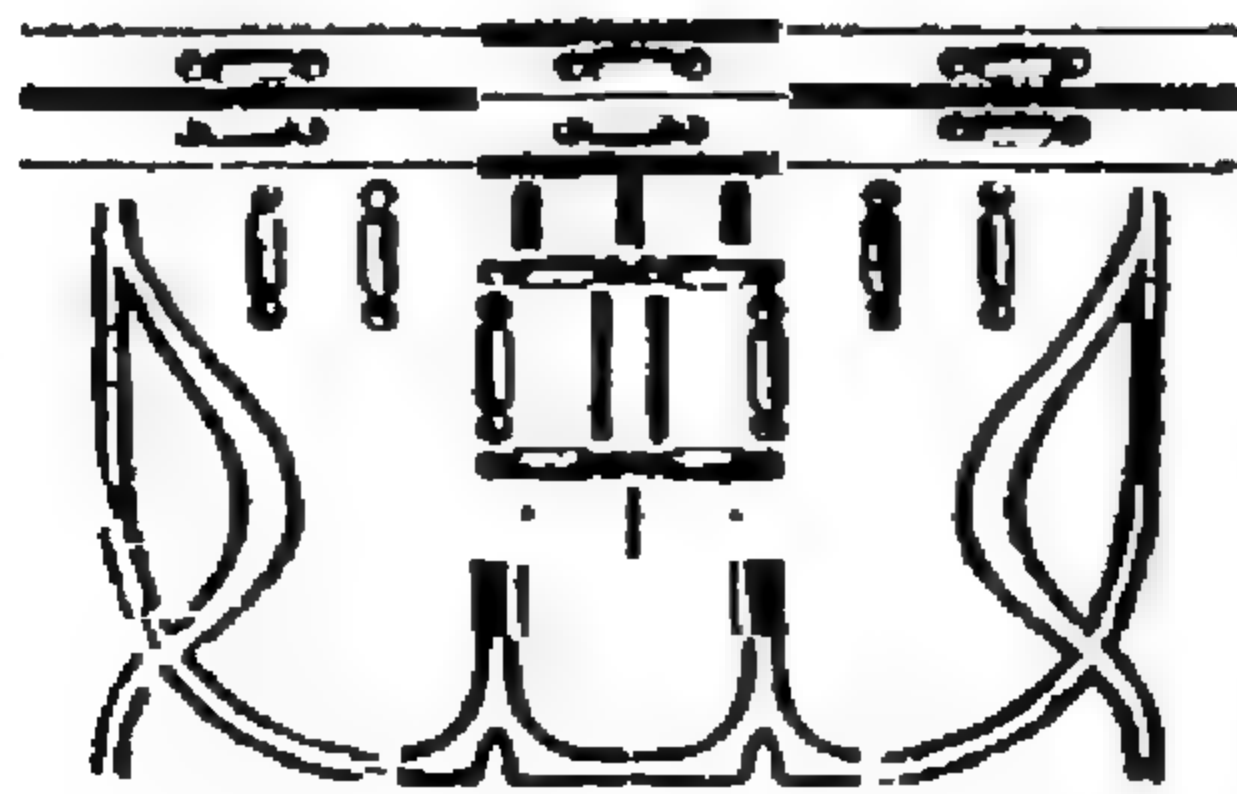
بالاجنيه هايم ليه يامصري دى لطعه ف وشك
ترجع تقول منها بربه وغير كده تفتح كرشك
وكل يوم بنشوف أحوال لازم أقول لك منكركشى
قالوا اللي ميشوف م الغربال

عمال تبعت فى الأموال خور ورقص وآلاتيه
وللقمار دايماً ميال بدل جنيه تصرف ١٠٠

ليه القمار دائما شغال ليه القمار ميطلشي
قالوا اللي ميشوف م الغربال

ابليس غواك وبقيت شيطان والهلوس عندك صار غيه
صبحت واد عره وتلفان ونسيت كرامة الوطيه
غلبت اضرب لك أمثال والنوق معاك مينفعشي
قالوا اللي ميشوف م الغربال

يامصري امتي حتفتح وامتى م الغفله حتفوق
يامصري انهضن قوم صحصح عايز أشوفك دائما فوق
نفسى اشوفك دائما عال وللأجانب متميلشي
قالوا اللي ميشوف م الغربال ويبقى أعمى ولا شوفشي
يابن البلد جرى ايه أمال عن الضلال مترجعشي



على البسلاج

يا جمال الخفة على الرمله والبحر يضحك لجمالها
والموجه معاهما بتقلى والميه تداعب في خيالها

يا جميله مين بس في حسنك يا حلاوه الجسم البهور
رمانك ده طاب على غصنك وقوامك يشبه للهور

عشاقك ياما حواليكى وانا راخر ضمن العشاق
عشاقك حيوسوا إيديكى وكلامك ليهم ترياق

عشاقك ياختى بال ١٠٠ والقلب ده ميسعش ألوف
في الميه تشابهى البلطبه والورى حواليكى صفوف

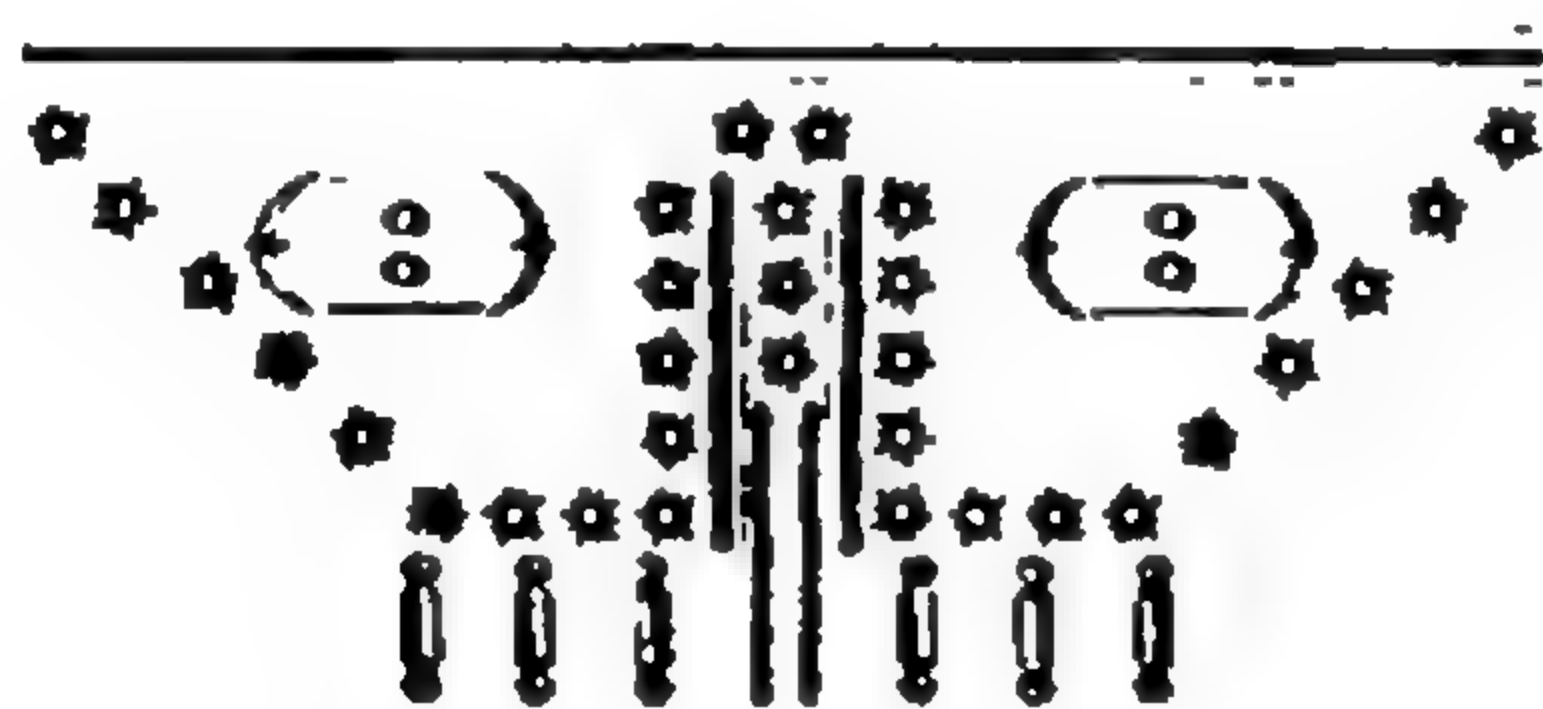
أنا خايف للورى بعضك أسماك حواليكى قاسين
يا جميله ياختى أنا ف عرضك أنا خايف م البنى آدمين

أنا غاير م البحر عليكى والموجه مترحمكيش
دى الموجه بتلطش فيكى وجنابك نازله تلطيش

يا جميله يا ختي إرحمي قلبي أنا عاشق خفه وعفاف
آه يانا من حبي يا غلبي من عشق الأيام دي بخاف

من بعد الحمام يا حيائي أمنتك لتداري قوامك
أنا عاشق معذور يا خواتي والحب دلخبطني (قوامك)

الحب د أصله من نظره م العين اللي بترمي سهام
من كاسه أصبحت ف سكره وأمالى وياها ألام



عائق!

ياللى بتصبغ شباك د البياض مش عار
ولا انت قصدك عياقه لجل تبقى صغار
اتلم حبه يا شايب ياللى عقلك طار
وان كنت تصبغ حواجبك دي كمان رخره
رح تبقى شايب وعائب دون مالكش بزار!



حظ الأديب

حظ الأديب في الدنيا قليل والفقر ماسك في خناق
والبؤس خلا جسمي عليل والهضم كمل عا لباقي
قربت أموت وحموت حزنان

قضيت حياتي وانا زجال أنظم زجل (وأقرأ أشعار)
أكتب زجل من كل خيال توفي الحقيقة أنا في مرار
تطلع عيوني في الأوزان

وف كل حته تلقاني تسمع نكت حلوه طريفه
وإن قلت شيء من أوزاني تفرح ولا أكل (النيفه)
ولكن أنا مليون أحزان

أحزاني دي من أحوالي وأسمع اقوالك شيء منها
أشرح همومي ف أزجالي وإيه لزومه أخزنها
والقلب منها صبح مليون

أول عديدي على الطربوش اللي صبح شكله عجيبه
(الزر) تلقاه حلق حوش ثلاث قتل أما (مصيبه)
(وقلبه) من جوا (خربان)

* * * * *

(والخوصه) دابت ياخساره والقرص يشبهه للصفه
طربوشي علوز له عماره طربوشي ده مالوش وصفه
(والبق) عشش في الاركان

* * * * *

حتى الجاكته من غير (كم) . جيوبها نافده ع الحال
أما (البطانه) حالها يغم تشوفها تهرب طوالي
خاله الزراير والألوان

* * * * *

وتشوف (قميصي) تستعجب (زعلان) مع اليافه (وهربان)
ترك لي ياقته ويهرب يعني القميص دايب دوان
وأسمح لي أقول (عدمان) (عدمان)

* * * * *

أما (الفانيلا) الأموده من العرق لونها (أرضي)
حالة الأديب منها سوده بالذمه دي أحوال ترضي
ولو تشوفني تقول جربان

* * * * *

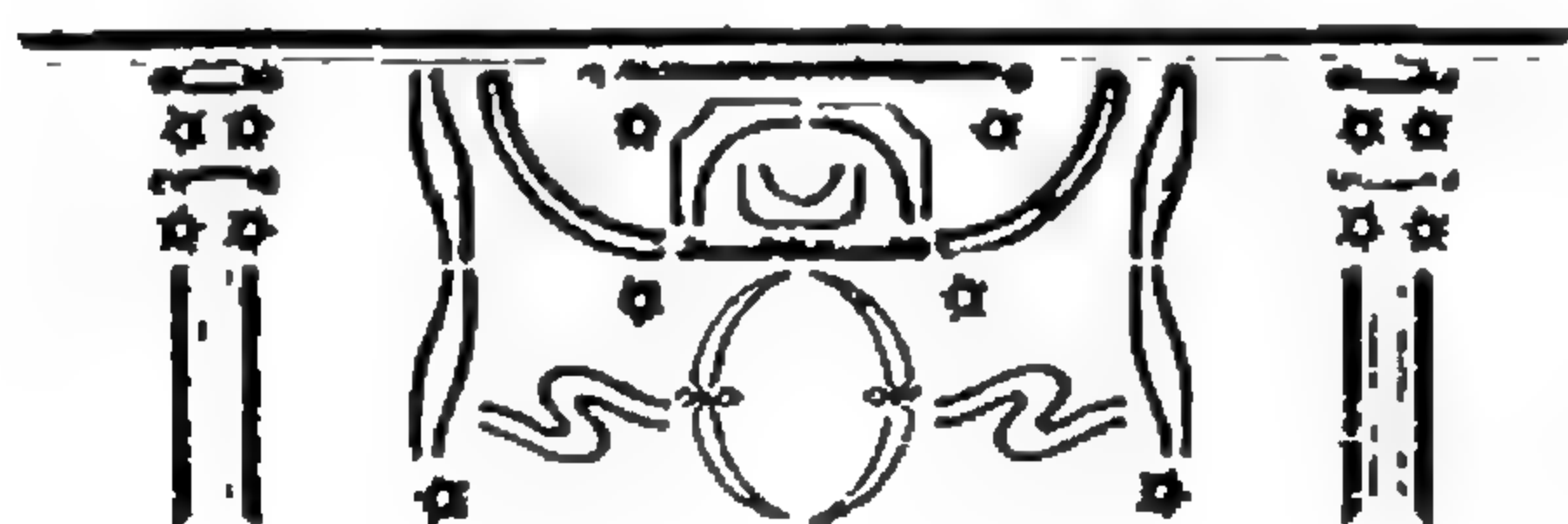
(والبنطلون) حاله تبكى عند الركب فيه ۱۰۰ رقه
ولما أطاطى يقول (تكى) يعنى عاوز له كان رقه
من بنطلونى أنا زهقان

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

(والجزمه) دي مالهاش لزمه علشان أنا (لابس حافى)
رباطها شبه رباط (جزمه) فى الأصل كانت خفافى
هو الأصيل دايما منها

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

وده شعر دقنى وشعر الراس عاملين على وجهى غيامه
يارب سترك (فكرى) أحتاس ووشى مش وش (تلامه)
أنت الكريم انت الخناس



الصاحب

ياقلبي حاسب شويه متآمنش لحسد
الصاحب اللى صاحبه منقص وانسد
وضيع مقامه وانزل من بعد ما كان جد
وان كان معاه كلمه لا بد بكرة يزودها
وان كان مفيش يتلهى ويلطم بقى عالحد!



غرایب الاسماء

يا لى انت مغرم بالاسماء اسمع زجل كله عجائب
ولكل واحد ح تشوف دام وينوبه من اسمه نايب

فايق

انا شفت مره جدع سكران طينه ولكن واد عايق
فى الوحله متدرمغ عدمان ومن العجيب اسمه (فايق)

سعيد

وصادقتى مره وانا ماشى راجل كبير تمبل وبلید
يقوللى قال متعشاشى بقوله اسمك قاللى (سعيد)

جميل

وفيه جدع لما تشوفه فى الصبح يبقى نهارك ليل
د شكل بومه ياكسوفه ويقولوله قال (يا جميل)

الطويل

وشفت راجل طول شبرين زعيم هاجوج حاله بالويل
واسمه لفهم بالتخمين ده يقولوله قال (يا طويل)

ابو العینین

والآدهی مره فیہ حظور صدم فی راجل مکن سمین
میحبوش عاجز معذور واسمه عمک ابو العینین

أمین

وشفت عسکری داوریه فی ایده لص جری و متین
سارق له خزنه حدیده ومن الغریب ده اسمه آمین

شاكر

وسمعت واحد سب الدین تاسی الاله ولا هوش فاكر
تلاقى دایما وشه حزین واسمه ایه یقول (شاكر)

محسن

وفیه بخیل مشهور بالجوع فی بخله دایما یفقر
غنی ولكن شوف جربوع تعرف ده مین دسی (محسن)

منصور

وشفت مره فی خناقه واحد ضرب واحد بساطور
ودمه ساح وبقی عیاقه والی انضرب اسمه (منصور)

كوكب

وشفت واحد عبد غطیس یتفع فی حفله أو موکب
وكان جنابه لیايتها عریس ویقولوله یاسی (کوکب)

محبوب

وفيه راجل عال متعلم ويضرب ابنه بالمركوب
والواد بليد قوي ومبلم آل ايه واسم الواد (محبوب)

الشحات

وفيه وليه صاحبة دار كبير وكل ولادها بنات
جابت ولد من بعد مرار حلفت رح تسميه ((شحات))

غريب

وليه صاحب عال مشهور طيب ورقة كان وأديب
وعمره مركبش في وابور ابن البلد قال واسمه (غريب)

معتوق

وهناك بقى في سجن الاشغال فيه شخص م الاحكام مفلوق
ييشلوه في حجاره تقال امال ده ليه اسمه ((معتوق))

نور

وفيه واحد اسود تتون طويل وظله وظهر وابور
زربون وابن الشيخ زربون ونيقولوله قال ياسي (نور)

شريف

وفيه جدع ياع كوكاين دا وصفه مش محتاج تعريف
في السجن له (برش) وبطاطين ومنين د يبقى اسمه (شريف)

محبوب

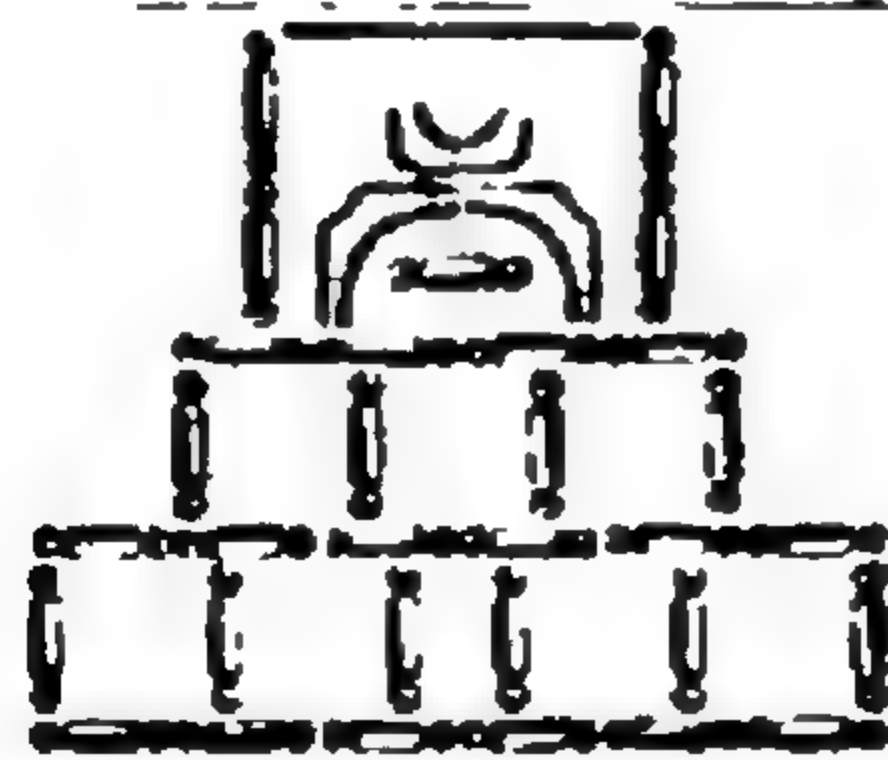
وليه صاحب يعني حبيب دائما أذيني في (المشروب)
وكل يوم عندي وعجيب أقوله أهلا ياسي (محبوب)

سمعان

واللي تلاقيه اسمه سماعيل اطرش كمان ميسمعني
واللي تلاقيه اسمه سرحان وهو عمره سرحشي

انت

يااللي انت اسمك جاب لك دام بردون ياسيدي متزعلي
دريينا خلق الاسماء وجعلها اكتر م المحشي



نشيد البـلابل

عالفصن غني يابلبل لحن سمعنا
وقول ليالي م (الجرکه) و (رصد) واشبعنا
من يوم ما غاب الحبيب من بعده لو عنا
قوللي نشيد البـلابل وانت فوق غصنك
ويوصف حي الجميل الحفه متعنا

البلبل

البلبل واقف على غصنه يغنى واللعن شجاني
يا حلاوة البلبل ويا حسنه دا طربني ونعش وجداني

على غصنه واقف يتلى والورد يسمع الحانه
والفله علشانه طله وعاجبها سحره وبيانه

ينخلي الازهار تتمايل من ورده لفله لياسمينه
فرحان يغنى ومش سائل مين زيه ف هدوء وسكينه

والكيران من كتر سروره بيعدي النيل ويرجع له
والبدر منور له بنوره وكان البدر يسمع له

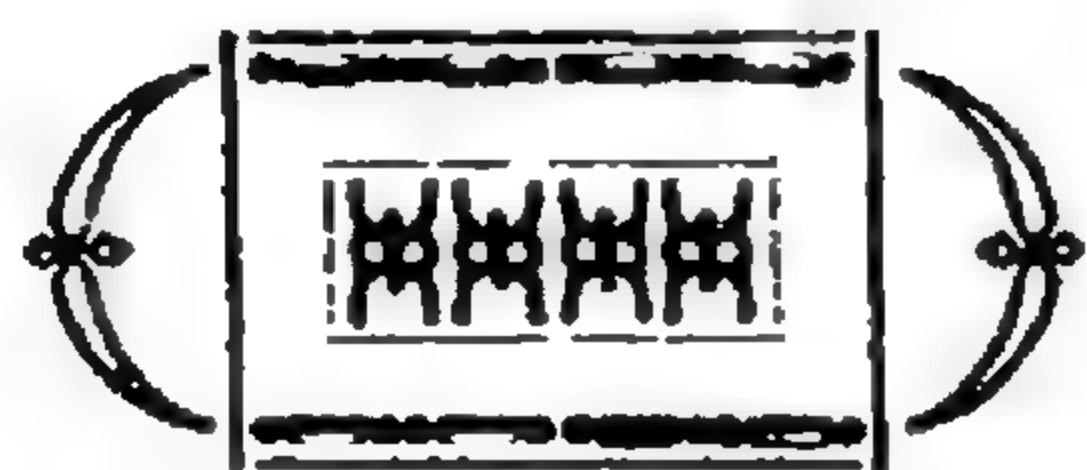
غنى يا بلبل غنى لي دا صوتك من حسنه سحرني
سليني يا بلبل سليني انا عاشق والحب قتلني

تسمع لي يا بلبل احكي لك على شيء من حبي وتعذبي
تأثر . مش راح اشكى لك خليني ف ناري ولهيبي

حبیت یابلبل وحبیبی متعذب وکمان متأخر ؟
وعذولی واقف . ورقیبی علی عندی وعنده متاجر

غنی لی دورک ع الحاله وانصفنی وانصف لی بلادی
دی الحاله یابلبل بطاله والمركب مايله الناحیا دی

غنی لی یابلبل نسینی انا روحی ح تسینی وتمشی
اصدح لی یابلبل وواسینی قوم عید اللحن متبخشی



فکاهه

قال المعلم للتلیذ الرعد ده ایه اسبابه
قاله الملايكة بتمزل والیت حیخدوه اصحابه

قام قال له ایه سبب الامطار جابوب کویس یاخزیر
قال والملايكة بتمزل یافندی قام انکسر الزیر



نُخَارِيف

فِي لَيْلِهِ قَاعِدٌ بِتَفْكَرٍ مِنْ وَقْفِ الْحَالِ
بَصِيَّتٍ لَقِيَتْ دُمَى اتْعَكَرٍ مِ الْقَيْلِ وَالْقَالِ
وَفَضَلَتْ اِكْتَبَ وَأَسْطَرَ مِنْ كُلِّ خِيَالِ

لَقِيَتْ حِمَارٌ طَالَعَ يَحْرَى وَسَاحِبٌ لَهُ وَابُورُ
وَالسَّكَّةُ تَشْبَهُ لِلْكُوْبَرَى وَكَيْمَانٌ بِتَدْوَرِ
وَالْخَلْقِ مِنْ قَبْلِ وَبَحْرَى وَمِنْ كَفْرِ الطُّورِ

وَلَقِيَتْ بِمَامِهِ مِصْطَادَهُ مِ الْأَرْضِ خُرُوفِ
وَالْمَأْمَاءِ فَوْقَ الْعَادَةِ وَكَلَامِ مَكْشُوفِ
وَالْفَارِ شَائِلٌ لَكَ سِجَادَهُ عَالِنَاسِ بِيْطُوفِ

وَلَقِيَتْ غَزَالَ شَارِدٍ خَفَهُ كَانَتْ رَاكِبَهُ الْفِيلِ
فِي الْبَحْرِ نَاسٌ رَاكِبِينَ قَفَهُ وَكَيْمَانٌ مِسَاطِيلِ
وَالْبَحْرِ أَصْلَهُ كَانَ قَفَهُ فِ دَرْبِ الْمَهَائِيلِ

وَفِيهِ مُوسِيقَةٌ بِغَلِيهِ عَامِلًا لَكَ زَارِ
وَالطَّارِ صَفِيحَتُهُ مَائِيهِ وَمُطَرَّبُهَا حِمَارِ
وَشَفَتْ مَرْكَبَ حَرِيهِ صَادَهَا السَّنَارِ

وشفت شيخ بالترييه مش لاقى بموت
وحله فيها تقلبه على راس كتكوت
وفيه حمامه قمرية ماسكه النبوت

وشفت قرده بشمسيه راكمه ف بالون
وشفت واحده جنييه واقعه ف بلكون
وشفت ممكنه تقديه محطوطه ف هون

وشفت واحد قرداق يلاعب فار
وشفت طرطور الخناق وبناكل نار
وشفت شاعر ييهاتي على تلتوار

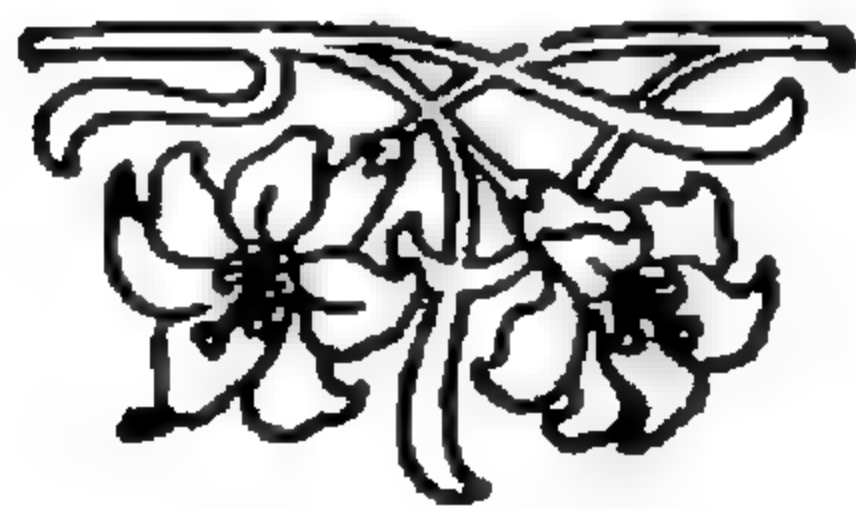
وشفت واحده افرنجيه بتبيع كرات
وبنت شيخ العجميه سارحه بأمهات
وشفت عسكر حراميه ستات وبنات

وفيه جاموسه بتتشقلب ويا الخرفان
وفيه ققى عمال يلعب ويا الصبيان
والشمس شرقت في المغرب والليل هربان

وفيه لوكانده فيها مشمش محشى بدنجان !
وعقلي قاللى خش اكش بلا شغل جنان ؟
وكلت ياما مشبعش ولا ليش أسنان ؟

جابل بقلاوله بشطه والشوكة قزاز
وحته من ورك القطه مقليله ف جاز
وكنافه محشيه اونطه وبشكل فولاذ

وشربت شربه مقليله من ابدع نوع
حليت بطورة طعميه وبقيت مسروع
وصحيت لقيت حالى رزبه اخيه عا لجوع



زرزور ؟

ياللى ادعيت الزجل راح فين بقى فنك !
يانسر مالك متيس مين يحوش عنك !
ياللى (جناحك) مكسر لا بد عن رنك !
(زرزور) صغير ياأف وشوف تنفريشك !
ليه الغرور ياأفا بطول بقى زنك !



عيد الفرح والانتصار

الفرح والسعد جالنا وانتصرنا واتى عهد النكد والظلم راح
عيد سعيد والله وكامل فيه سرورنا كل عام يا مصرى وانت فى انشراح

اتهى شهر الصيام واحنا فى سعادته والنسيم ههههه علينا بالسرور
واللى كان مظلوم ده خد حقه وزياده والهموم والحزن بد لها بحبور

كل عيد فى العهد لسود كان بشكاه اللى مضروب واللى مفصولم الوظيفة
واللى محبوس واللى دايع لاجل أكله يعنى أعياد كلها هم وسخيفه

اللى مضروب كان ييهتف (للى رئيس) اللى رسمه فى القلوب هو (ونسيم)
من آلامه يبقى ده فى العيد تعيس يبقى عيد إزاي مدام مجروح سقيم

واللى مفصولم الوظيفة لاجل غلطه أو يغير مبدأه من أجل غايه
أصله وفدى جد ميعبش بمالطه يعنى مش غلط حساب والا جنايه

بقى بس ازى عيده بين عياله والماهيه منين يجيبها زى عادته
لو تكون فيه رحمه كان يشفق بحاله ضاعت الرحمة وكمان ضاعت سعاده

اللى مظلوم العداله رح تعينه واللى ظالم برضه رح ياخذ جزاؤه
والوطن والوفد ايمانه ودينه والجهاد يشنى غليله ويشنى داؤه

عيد سعيد يا مصطفىنا انت ووفدك عيد سعيد يا أمه بوزارة نسيم
ربنا يوقنا يا باشا فى عهدك للامانى والسعاده والنسيم

تغريد البلب



البلبل الحلو شجاني على غصن البان
فكرني بالمحجوب تاني ويا الهجران

يبكي من بعد أليفه ويعيد القول
ويشكي من صده وطيفه بنشيد معسول

خفف شجوني بأنغامه وخلاني أميل
ونسيت آلامي وآلامه وبقالي زميل

سهران مع البلب وحدي بين الاغصان
خفف سهادي مع وجددي شدو الألحان

يقول ياليل اسمع منه ويقول موال
يعني ده ويضحك سنه دا جمال في جمال

ولو يقول آهو يشجيني وأقول له آمين
ويقول حبيبي يانور عيني وانا اقول لتنين

أنا قلت إحكى لي يا بلبل على أصل هواك
وليه حبيبك ده يتقبل اذا كان بهواك

قال البليل إسمعني قلبي مجروح
جميل بوصله طمعني وتركني انوح

يا عيني فين تشوفيه ثاني ما هجرني وراح
يا عيني ليه بس جفاني لاعمل سواح

يا هل ترى فين يا حبيبي وأشوفك فين
يا مين يحبيبك يا طيبي يا حبيب العين

لقت وليف أبجل مني (حطير) وباه
بالوصل ليه بتعشمني منك لله

أنا قلت معلش يا بلبل ود بكرة يحبك
أصبر يا روحى ايه تعمل خسرت عنك

قاللى بقى دورك احكى على أصل هواك
وليه من الحب بتشكى إيه اللى رمساك

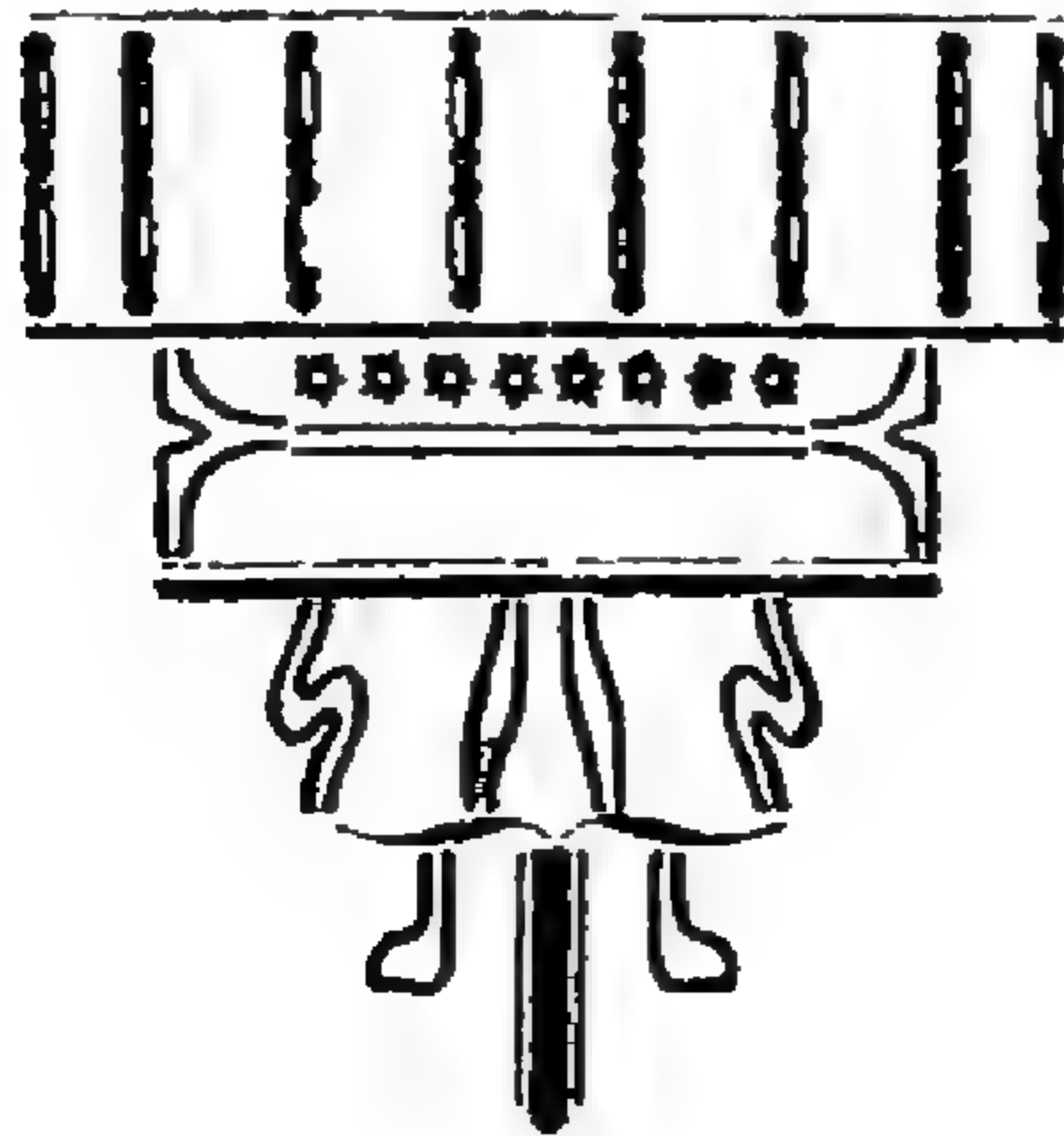
أنا قلت محبوبى سباني إكمه
مقدرش احكى لك تانى لدموعى
جيسل
تسيل

خفف يا بلبل فى عذابى غنى
البلبل اختار فى جوانى قام سباني وطار
أدوار

وبعدها عاد بحبيبه والشوق
والحب زالت لهاليه وبقت
فضاح
أفراح

بصيت لقيت قافله وجايه ولقيت
والمغنى دى تفوق آلايه بقول
كيروان
الحنان

وجاب وليفه وجه عندى معزوز
بصيت لقيت نفسى لوحدى وصحيت م النوم . . ؟
مكروم



شباب اليوم



يا قلب مالك له كده مليون جروح عمال تنوح

بالسر بوح

مش يکفی نوح

يا قلبي من کتر البکافین بس اروح واشکي لمن

حال البلد شایفه کدا أصبح عجیب أما الادیب

دمعه صیب

مالوش حبیب ؟

شوف الادب أصبح کان مسکین غریب باکی وحزین

وابن البلد غاوی الملاهی والقمار والعقل طار

والحال مرار

والعیشه عار

یا ابن البلد ضیعت عمرک ف الهزار والجـد فین

يا ابن البلد شايفك كده كلك عيوب

مليان ذنوب

إمتى تتوب

تمحى الذنوب

خليك فطين

قلبي أنا من سوء فعالك رح يدوب

ضاع المقام

من غير كلام

دوق الملام؟

مخلص أمين

شايفك كده عامل لى أستاذ فى الغرام

يا ابن البلد عاوزك تكون فارس، همام

ليه كل دا

(ياسيده ؟ ؟)

شمتوا العدا

تلطم سنين

وليه يا واد صابغ شعورك؟ ليه كدا

بالذمه شكلك ده يعوز له (معدده)

بالذمه عيب

منظر مريب

أمرك غريب

عاقل رزين

صعبان على المصري يبقى فـ حال كئيب

يا مصرى قوم انهض بقى خليك لبيب

يا بن البلد عصر الجهالة راح وفات

عصر الآفات

والجهل مات

عاوزين ثبات

يا مسلمين

والعصر ده عاوز تقدم والتفات

مصر العزيزة .. بتناديكم يا شباب

والقلب داب

والعقل غاب

والسهم صاب

يا مصرى لين

مصر العزيزة . ليه تكون بس ف عذاب

ونكون رجال

نفسى أشوف أخلاص ويتنايقى عال

علم وجمال

من غير جدال

ليه نعسانين

يا اهل البلد امتى دطال بينا المطال

من غير عناد

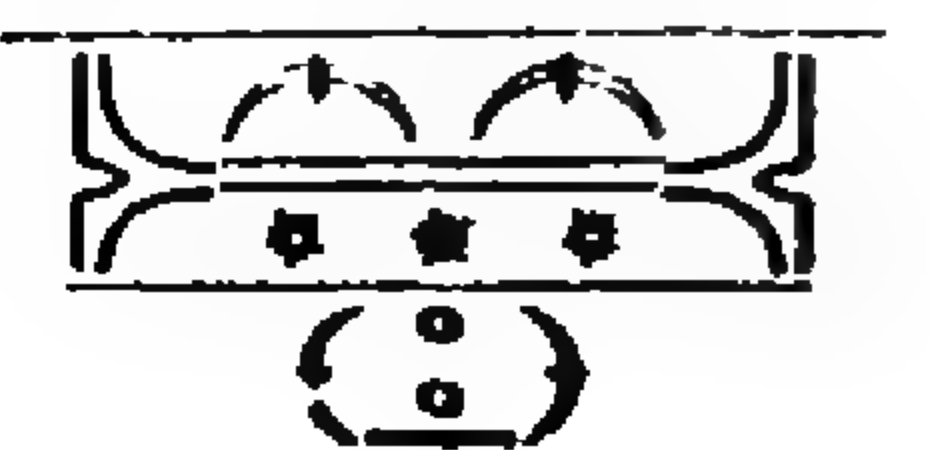
نفسى أشوف فيه بيناشى أسمه اتحاد

نحمى البلاد

نحمى الفساد

آمين آمين

يارب تحفظ مصرنا وتهدى العباد



اتحفظ

(على وزن وفرش منديله عارمله)

ادوني الطبله والمزمار
وتعالى وزمر يازمار ؟ ؟

نعش لي فؤادي ع الاوزان
سليني وغني بالالحان

الآخره حتى بكركه تموت
اضربلي الدنيا بالشلو ت

اوعلك تأمنها لتبقى حزين
وتعيش متأكد له يا أمين

شغل مزمارك اضحك فوق
خليك متفرش أحسن روق

الهم ان جالك سيو يموت
واديله في راسه بالنبسو ت

صدقني ياخويه احب ابيض
ومحبش اعاشر ناس بلاليص

املالى كاسك عبي وهات
غنيلي وسلطنى فى النغات

الصيف يبين فى البنور
عالشط تلاقى صنف الحور

والبحر تلاقى فيه جمالات
مليان رجاله على ستات

والموجه تلبس فى المجموع
تجرى المسروعه والمسروع

وتشوف عالمله حلويات
قربت اتجنن م النظرات

بزياده ياساقى شبت كاسات
انا عقلى اتبرجل م الستات

سمعنى شويه عا لاوتار
نسنى همومى والافكار

غنيلي اشجيني هات اجناس
قول تحيا بلادي والنحاس



أخلاق مودل ١٩٥٠

يا قلم إكتب وهات انظم لآلى نعش القلب اللى من همه حزين
دا الزمن خلا الحرم لابسين رجالى والرجال يا خساره شوف متهمين

الحشونه مالها نعمت يا خسارتها والرجوله فين ياناس بس التقيا
دي النواعم واللطافه عين صابتها ومين حايفهم فين عاليها من واطيا

مين يقول ان الهلال شكل الكواكب أو يقول البدر ده شكل النجوم
الاله خالقنا بالشكل المناسب يبقى طوروا زاي بقى يلبس هدم

مين يقول ان العيون السحراويه ألى تسيلها ده بسبب قتال
تبقى أصل الشر ؟ يعنى عيون قويه سحرها يضيع دى وتبقى عيون رجال

مين يقول ان الغراب ده يبقى بلبل أو يقول ان الغزال يصبح حمار
أو يقول ان المحامى يبقى أهبل أو يقول أن الجمل فى الجو طار

والهوانم ليه بقى بيقلدونا فى الحلاقه والملابس والكلام
مش حكفايه غلبنا يذودونا فى النوادى تلتقيهم بالزحام

فى النوادى والمراقص غلبونا واليومين دول بنلاقهم فى البارات
بس ناقصين الخشونه وبمسحونا فيه سكان شبان وعاملين سيدات

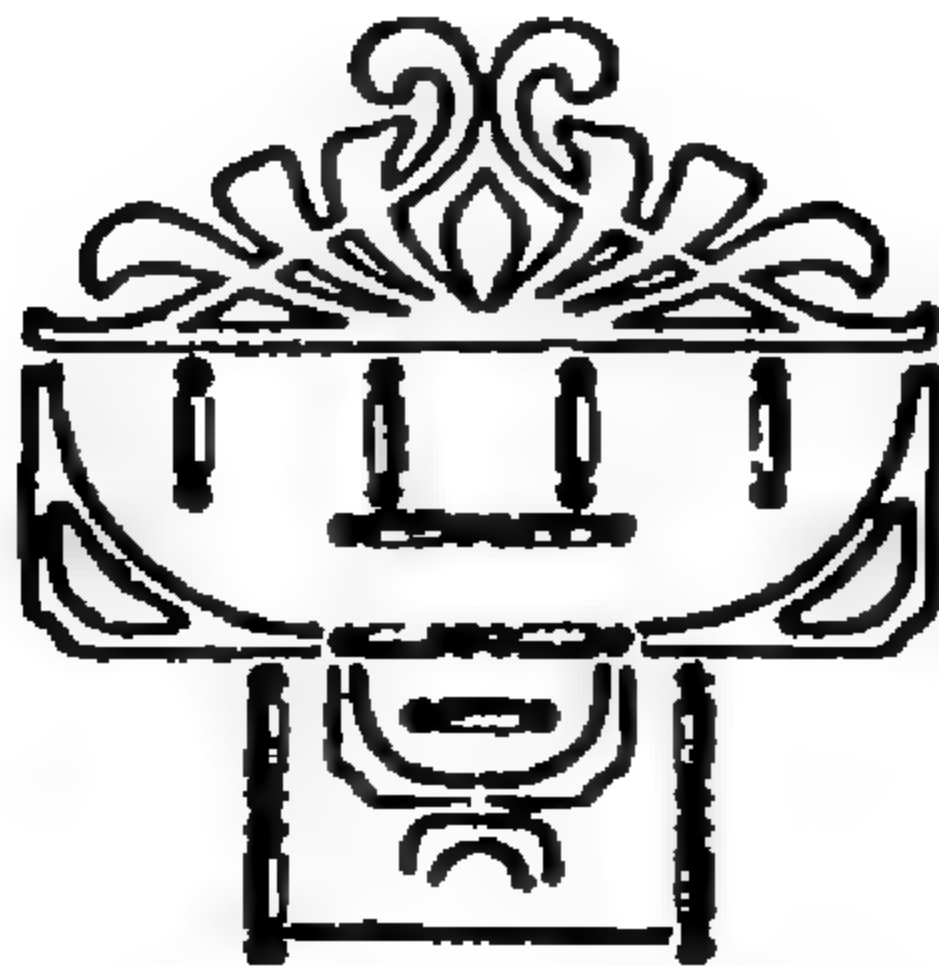
الى صابغ لك شعوره وشكله نيله واللى عاملك ضوافره بيويه حمرة
واللى بهدل خلقته وعنيه كحيله واللى حاطط (روح) ومالى خده بدره

الحكاية يا جماعه ايه قولولى ليه تبادلو هى دى كانت وظيفه
والافندى يبقى هانم لابس لولى يبقى أحمد والا ده يبقى «ظريفه»

واللى مندوهه بسنيه تبقى حسنى والا سيد راح يزيد له حرف هـ
واللى راح يلبس ملايه ويأنسى واللى «جوزته» راح تكون حاكمه عليه

واللى حيرنى العيال ده يبقى حرمة واللى رح يصبح ملظظ م العقاد
واللى رايحه تكون مراته بشكل تهمة واللى جوزتها مهش بتجيب ولاد

قول على الدنيا السلام رح تبقى سيما فصلها هزلى وشىء حايكون عجيب
والخلايق رح تكون «مشكاح ورهمة» يا إلهى جل شأنك يا مجيب



السكر

✦

يالى بتسكر . فوق كلنى سيب المزه . وسيب الكاس
إيه يفيدك . لما بتسكر غير تتهدل . غير تحتاس

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

تسكر ليه ياعجوز يامهكع عمرك قرب عالتسعين
تمشى مدروخ . تبقى عجيبه تتزحلق . تنزل فى الطين

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

ويزفوك . أولاد الحاره وانت جنابك . تبقى عريس
سكران طينه . سكران طينه وانت بتحضن . فى الفوانيس

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

لو قدامك . واحد ماشى من تخديرك تصدم فيه
تشم تضرب . تبقى خناقه لما بتسكر تبقى سفيه

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

وان كان راجل رقه وطيب برضه يقول انك سكران
ياكل علقه وبرضك يمشى علشان ده مش وش زمان

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

وان كان واحد وش بلاوى يتمناك تغلط وياه
يفتح بطك . بالسكينه فيه ابونيه للسجن معاه

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

يفضل يضرب فيك ويشقلب زى الكوره فى ايد لعب
يكسر (قرنك) يفتح (محك) تبقى (النعجه) وهو (الديب)

وان ملقتش خناقه تقابلك وتروح على يتكو سلم
تفضل تطرش ع (السجاده) وتقول (حالا) (هاتو حكيم)

تعمل (ميت) وتروح نايم ومراتك (تفقع) بالصوت
تبقى فى حاله وحشه تحسر بينك شبر وبين الموت

وان روجت فى ليله مبدر ليه يدور ضرب القبايب
ليه بزق ويا ولادك ولا فى جارك ليه بتعيب

ليه بتسكر عفش مراتك والبيت يبقى كله قزاز
ليه بتلهل ليه بزق ليه بتقيد الفرش بجاز

طظ فى شكلك داهيه تسمك سكران طينه وشكل حمار
ياللى بتسكر فوق كلمنى سيب المزه وسيب البار

ياللى بتسكر مش بزياده بيضيع مالك فى الخماير
يكفى فضيحه وجرمه وهيصه لو منك لندب فى بير

وفر قرشك فوق ياضلالى يكفى فضايح بين الناس
نحسر مالك تغضب ربك ترجع له تشكى الافلاس

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

اخدم وطنك وارفع شأنه له حنيش في بلادنا عبيد
شوف خراالمبوا عال متقدم إنت العبد وهو السيد

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

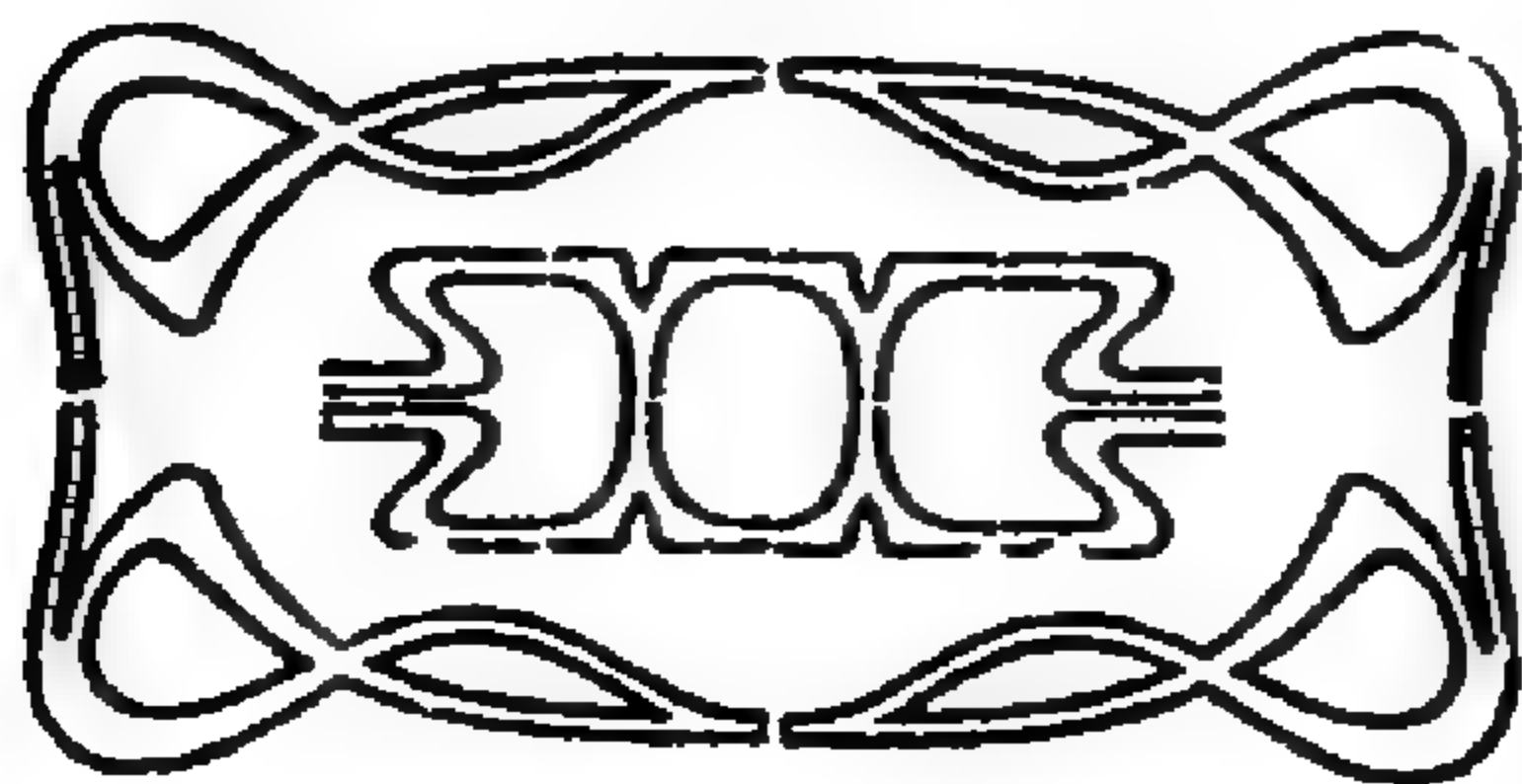
صنف أجانب سفين مالنا وف اشغالهم ناس شطار
الى فتح له محل بقاله واللى ف قهوه واللى ف بار

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

وانت يامصرى تمللى مبيص ترجع تشكى الفقر لمن
نفسى أشوفك يوم متقدم نفسى أشوفك تبقى رزين

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

امتى نقاطم شرب الخمره امتى نقاطم كل فساد
امتى حنبقى عال فى بلادنا امنى حنبقى ناس أمجاد



مباراة زجليه

بين أدبائي مصري وزجال اسكندري



الاسكندراني

بعد التحية والسلامات الفن قتي من سنوات
انا اللي مشهور في الوقعات ولي أقوال مختاره



ميهمنيش مصري وصيني في كل واقعه تلاقيني
والهجو ايماني وديني وفي الميدان لي اداره



ميهمنيش أحسن زجال والزجالين في عرفي عيال
لو فيه أديب يظهر في الحال حيصيع شقاره ونقاره



المصري

سلام تحية ومرحبتين الطلبة والطرطور راحوفين
تعا اسمعوا باهل التفانين لسكندراني عامل غاره



هات الدوايه والقرطاس وانقل كلامي ده للناس
خد. م الاديب در وألماس واسمع وولعلي سجاره



أول كلامي يا إخوان أبدية علي راجل خيان
آخر الزمن عامل فنان مغرور ولا يسواش باره

ينظم زجل ويقول لك شيك يقراه سنه ويضايق فيك
ونظمه بايخ زيه ركيك ويكلك آل بأداره

الاسكندراني

يامصري وفر أقوالك سيد انا قول عقبالك
لازم أعكر لك بالك وعندي همه وشطاره

عمرى أنا فوق الحسين اما انت لسه مفيش ٣٠
والفن جالك بس منين احسن تشوف لك خواره

المصري

انا الاديب الادباتي اسرح وارجع لمراتي
اما انت اصلك صرمانى قاعد على باب الحاره

ياسكندراني ليه بتعيب بالعافيه عامل يعنى اديب
سلطح بقى دوق المراكيب وف قرعتك والله خساره

ياسكندرانى شوف قى وروح ياخيه اسأل عنى
باين عليك غاير منى من طبلتى والزماره

الاسكندرانى

عمال تكتر وتهوش باين عليك كنت محوش
وليه تزعق وتغلوش النار أنا وانت شراره

ياواد أنا برضك عمك اخيه عليك داهيه تسمك
ياواد أنا احكبر من أمك ورد بوظه وخماره

المصرى

اخيه عليك راجل تلفان مخلون كبير شايب خرقان
لنات ككثير زى النسوان زى العجوزه القداره

دنا الأدیب قلى من نار اما انت قولاك كله فشار
اسأل على أنا النجار امسح كلامك بالفاره

شوفوا العجيه يا حبايب كل البلاوى من الشايب
يشرب البوظه العايب ويشتم الجار والجاره

ويومي يصبغ في اثنابه م الصبغه بس ايش نابه
عامل زجل ودوشنا به أزجاله تشبه لبصاره

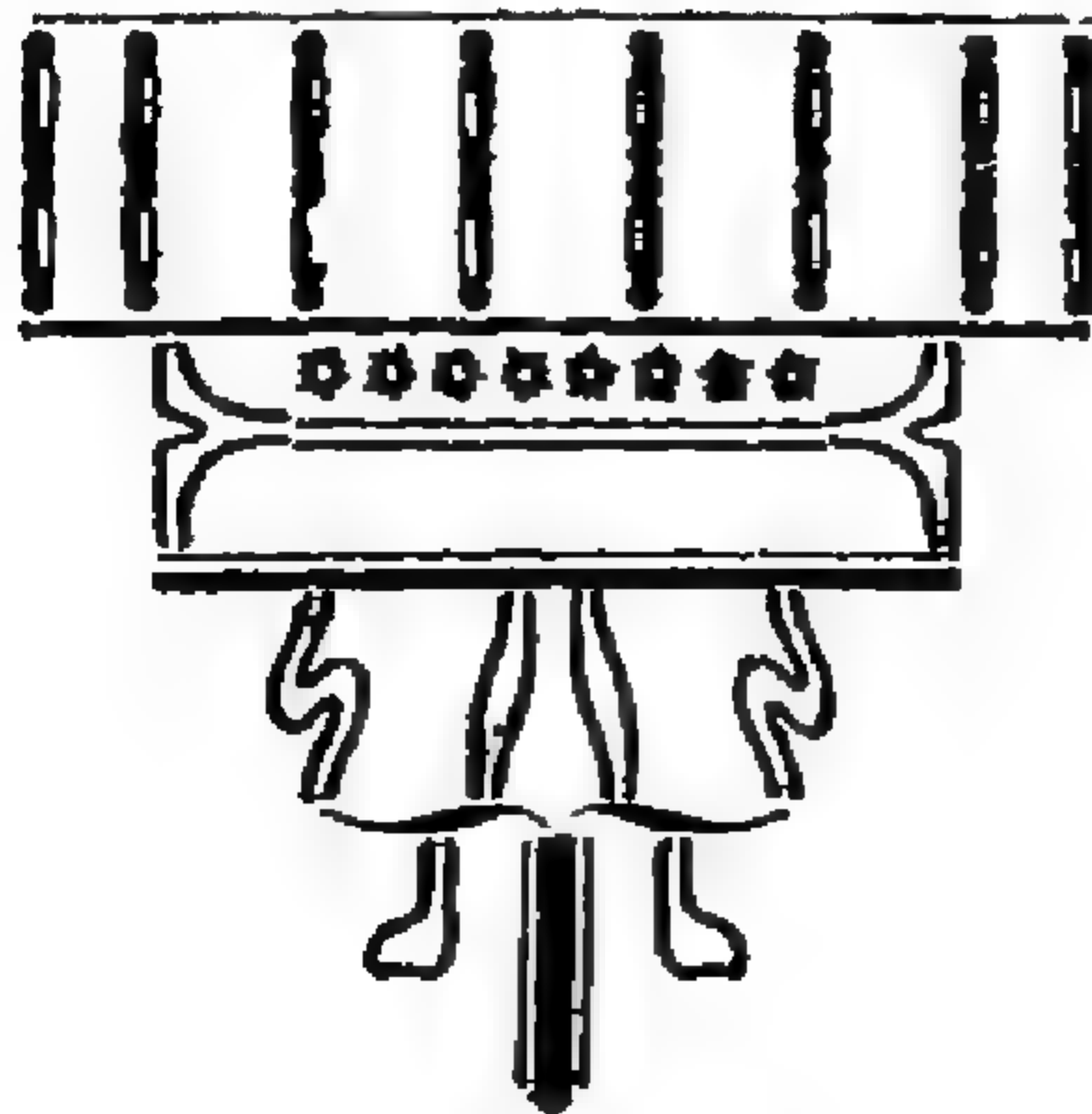
يقول أنا أحسن زجال وعندي أحسن منه عيال
ياسكندراني فوق أمال مال خلقتك ليه منداره

أنا الأيب وأنا النجار وعندي ياما كثير انصار
أما انت عامل زي الفار وخلقك عايزه عماره

وفي الختام ربنا يهديك وإياك كلامي بأثر فيك
لومك اشرب حمض فيك واربح الناس م العاره

ياعم ياشيخ العربان كان بس مالك بالاوزان
وليه تقول انك قنات وانت اعمى بنضاره

وختام كلامي يا اخواني إياك يسليكو ديواني
وتقولو إنظم من تاني واقول لكم هاتو سجاره



شفاء صاحب الجلالة

مولانا الملك المعظم



ياليل يا عيني - فرحان بغني من بعد مده - سهران ليالي
سهران و قلبي - لم كان مهني عاشان حبيبي - لم يهدا بالي



ادوني عودي - لجل يساعدي يا شعب يا الله - زأطط معايه
الهم والله - د كان كايدني حب يعاندي - خاب في الرمايه



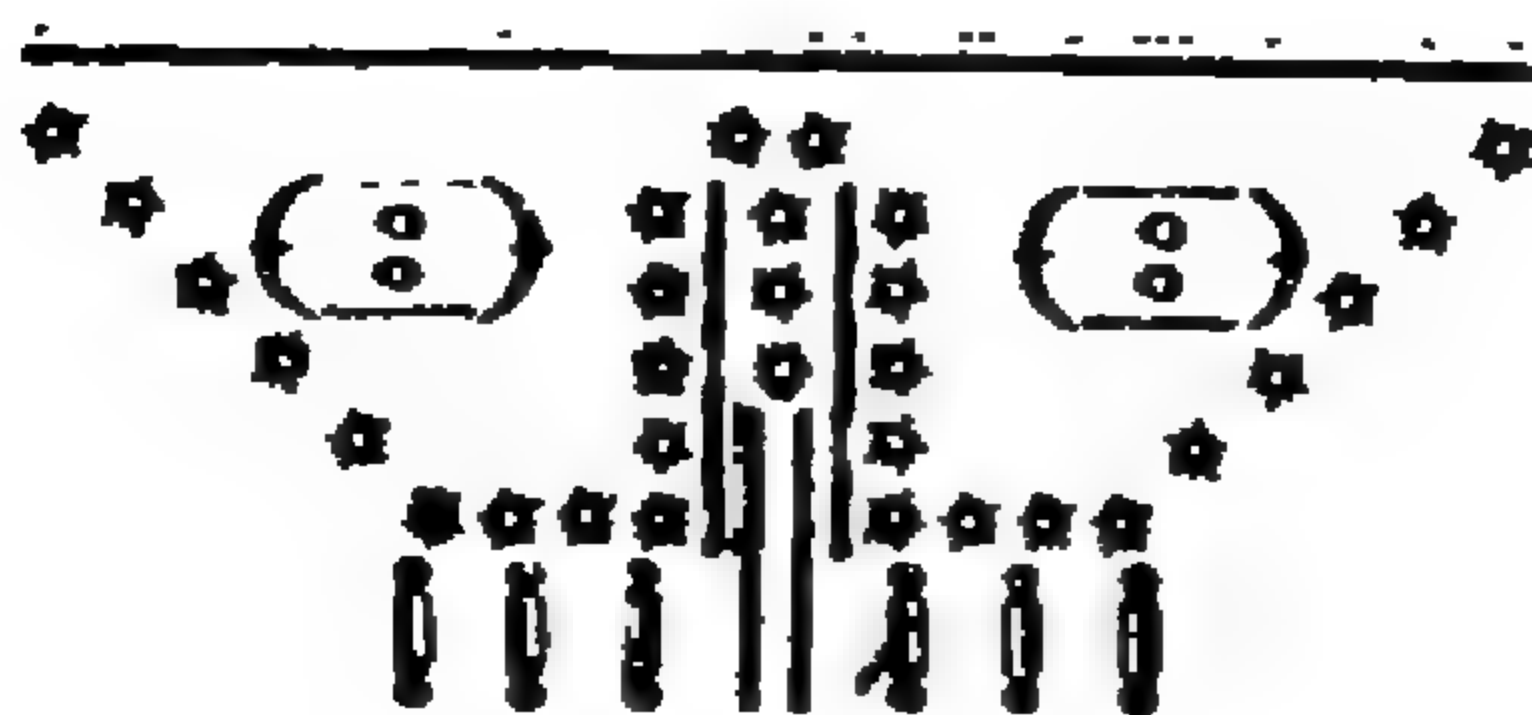
افرح واغني - اكنم جاني اخبار تفرح - وتسر قلبي
د حظي جاني - لوحده تاني نعنش فؤادي - من بعد كربى



صاحب الجلالة - مليك بلادي رب السبريه - شفاء لشعبه
الشعب كله - عمال ينسادي يطلب سلامته - مخلص لحبه



صاحب الجلالة - ألفين سلامه بالروح علشانك - احنا نفاديك
يارب تبعد - عنا الغيامه يارب تمم - شفا المليك



الاصدقاء

ياقلب مالك ليه بتروح ماقلت لك خفف نوحك
خليت فتوادى عليل مجروح ككثرت جروحي وجروحك
ياقلبي سيك م الخلان

عاشرت ناس اشكال و الوان ملقيتش فايده في الاصحاب
مفيش صداقه ولا خلان في العصر ده مبقاش احباب
لو فيه حبيب يظهر ويبان

صاحبت ناس عددك يايجوم ورجعت م الصبحه الالى
م الغدر قطعتك ياهدوم مها يكون تمنك غالى
الصدق اصبح شئ عدمان

اسمع بقى اوصاف الناس واسمع نصيحه من زجال
الناس دى ياما وعلى اجناس اوعك تكون للناس ميال
وتقول فلان صاحبي وعلان

صديق تصاحبه وتعاشره تبقى له مخلص وموافي
ولو امر بتطيع امره تحسب كلامه لك شافى
وهو أشبه بالتعبان

وصديق يقول لك على سره ونخاف تقوله لمراتك
تنخاف لقولك ده يضره وهو يزم ف زانك
مهما تكون شهم ومنصان

وفيه صديق يقعد وياك يزم في فلان وفلانه
ويزمك انت وهوا هناك الذم عنده شغلانه
اهو الصديق ده وش لومان

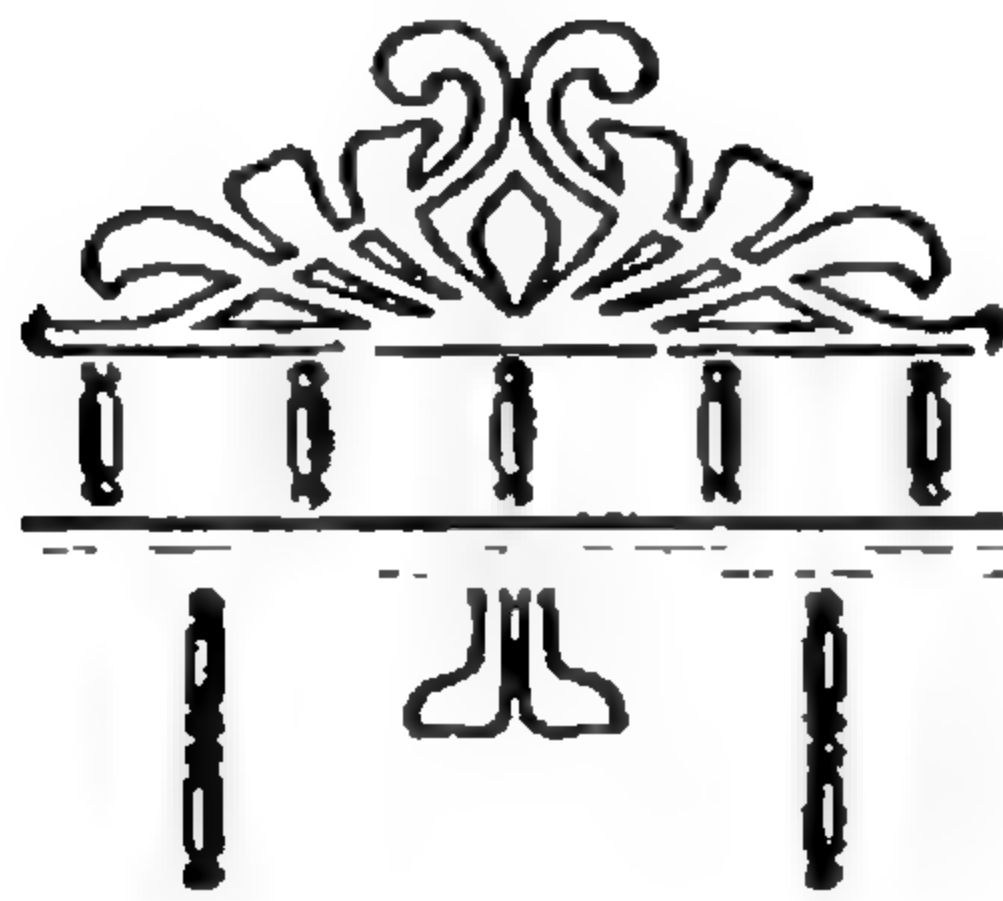
وفيه صديق يدخل في البيت وانت جنابك مش موجود
يقول لزوجتك انك جيت عندي وزرت الشيخ مسعود
وكنت ماشي مع النسوان

وفيه صديق يقول للاس فين الماهيه بتصرفها
وفيه صديق عنده احساس ميقولشي لو حتى عارفها
ميقولشي زايد ولا نقصان

وفيه صديق بجري لصالحك ويحب دائما يشكر فيك
ان كنت زعلان د يصالحك بروحه لو تقبل يفديك
الصنف ده من أهل زمان

الاصدقاء دول على أشكال وشرحى لو اكتب حايطول
ووجود صديق مخلص د محال والصدق اصبح شىء محلول
ولا تلاقيشى فى الدنيا امان

على الصداقه قلبى حزين فى الصداقه وأراضينا
مفيش صديق مخلص وأمين يحمى الصداقه ويرضيها
مطلوب صديق مطلوب خلان



آسى

يا حلو ياللى شبكت القلب يا آسى
عذبت فكري بلحظك والقلب يا آسى
والدمع راخر فضحتى والعزول آسى
مكتوب عليه اعشق جميل يا ناس خفه
يسقيني كاس الغرام والغرام آسى



صندوق الدنيا



النهارده (فكرى) رايق يا حبايب يعنى حا يكون قولى ويا كم هزار

البلد قدامى دى تشابه تياترو يعنى سرك وفيه عجائب كل لون
كم تلاقى ناس فى ادوارهم بخاطرو كم تلاقى ناس خيايه فى الفنون
كم تلاقى مخلصين مالهمشى نايب كم تلاقى (محترم) ويكون (حمار)
النهاره فكرى رايق يا حبايب

ياللى ماشى فى الهوا ومعرى راسك ياللى كاتب كتراتو فى الزكام
لو صحيح (اسبور) كان اقلع مداسك وامشى حافى تبقى عال بطل همام
ليه كده ناتف حواجبك ليه يا عايب والشذب مسكين بقت عيشته مرار
النهاره فكرى رايق يا حبايب

صنف تلقاه بمشى فى السكه يبخلق يعنى لما يشوف جميله رح يا كلها
كنت ماشى ويا زوجتى مره صدق شفته باصص قلت كلها يا بنى كلها
عينه فيها بس شوف يعنى العجايب رح يا كلها واحنا فى عز النهار
النهارده فكرى رايق يا حبايب

فيه أفندي لما يركب في الترام يبقى ينظر للى قاعده بعين قويه
يا أفنديه د عيب والله وحرام بس ايه الفايده ايه يعنى المزيه
صدقونى قلبى م الاحوال دى دايب صدقونى قلبى م الاخلاق فى نار
النهارده فكرى رايق يا حبايب

فيه كمان راجل كبير والشعر شايب وتلاقيه صايف شتايه وشكله نيلاه
المثل يقول صحيح شايب وعايب ليه يا بونا العمر ولى وات مايع
غير كده عندى عجائب بالزكايب او عك تضحك والاتيأسم الهزار
النهارده فكرى رايق يا حبايب

فيه كمان صنف تلاقيه فى السكه ماشى زر طربوشه تلاقيه ضارب سلام
(فص) عينه قايده من سكرة طناشى والا كاده يقول انا واحد (تمام)
وتلاقيه مسكين فى بعضه كله سايب من عينه بص تلاقيه يطلع شرار
النهاره فكرى رايق يا حبايب

يمشى يتطوح ولو يحصل مصادمه فيك يا روحى تبقى دى الليلة ضلام
(بضربك) (حتضربه) حتبقى زحمه ويبقى ده زى القتيل من غير كلام
تبقى مختار فى المصيبه والنوايب خللى بالك لما تبقى جنب بار
النهارده فكرى رايق يا حبايب

خشو بينا في العجز جز خشو بينا اللى حطه بودره تشبه للعجين
بس انا خايف (باشوشو) تفتنينا قلبي ده لما راكى صار حزين
يا عجز جز انتوا اسباب الواب ياللى توعى لما كان حكم البهار
النهارده فكرى رايق يا حبايب

ليه كده (ياسنى) رافعه الجلايه غطى للشبان يا حلوه يخطفوكى
غطى ألا قلبي حيكـبش على غطى ياللى ابونا آدم كان احوكى
فين سنانك ليه يا عره الطقم سايب حوشى عينك حوشى الاقزارها طار
النهارده فكرى رايق يا حبايب

غير كدة فيه صنف ثانى شايله عندى فيه عجايز آل و غاوين الجواز
لو اطول يا ناس أنا احكم فى البلدى كنت الملهم وأحرقهم بجاز
كنت انظف البلد من دى الكآيب لجل غزلانا مايقالهم بازار
النهارده فكرى رايق يا حبايب

فيه كمان غزلان وأحيه من عيونهم لما تنظر تلقى (فكرى) عقلة غاب
كم كتبت وكم غلبت انى ألومهم لما سهم العين فى قلبي جه وصاب
نظره واحده عقلى شانت منى غايب قلبي مسكين انجرح اصبح فى نار
النهارده فكرى رايق يا حبايب يعنى حايكون قولى ويا كم هزار

آخر طرز

يا أهل البلد شفنا العجب شفناه في صوره مكبره
صبحنا نبكى ع الأدب أخلاقنا صارت مسخره

اخلاقنا مالها اتقهقرت يادى الفضيحه والدم
مال الرزيله اتشمرت مال الأدب اصبح عدم

يا بن البلد له كل ده يا بن البلد ايه الخبر
ناتف حواجبك له كده اما الشنب !! مالوش أثر

والبودره له بتحطها وليه تغير خلقتك
احمر شفايفك ابها خدك يشابه ابلك

وازاى تعاكس في البات شكلك غريب لهظك عجب
د بكره حنشوف سيدات ((بدقن)) ياواد ((وبشنب))

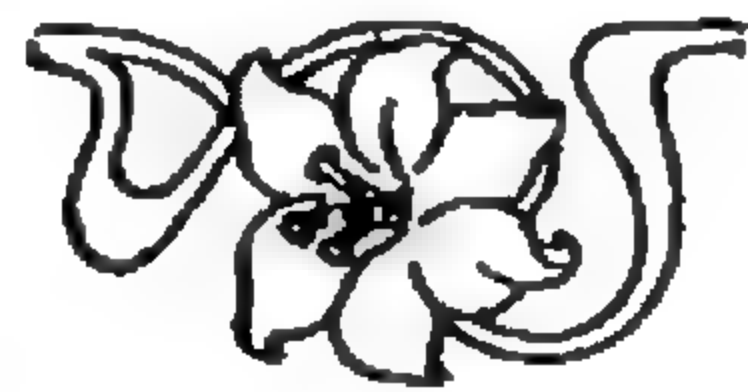
يا بن البلد فتح عينك شوف الامم شوف الشباب
وشوف بلادك بتناديك العقل فين يامصرى غاب

واتى ياهانم مش كده معلوم ولازم انتقد
افدى ولا سيده وبنت اتى او ولد

كفايه ياخنى نظرتك وسهام عنىكى ف قلبنا
جل اللى رتب خلقتك جل اللى برجل عقلنا

(والرقص) ده ايه فايدته د شىء مخالف للأدب
فين الخجل فين حمرة يابنت حالك صار عجب

ومصر من سوء بختها تبكى والقلب انقطر
وامنى جيعود مجدها واحناف مساخرو ف خطر



على مألوف

البيانيسـت السـكـندري المـعـروف

مستعد لأعطاء دروس خصوصية للعائلات فى منازلهم وعلى
استعداد لتلحين أى قطعة يقع عليها الاختيار من هذا الكتاب
بما هو معهود فيه من الدقة وحسن (الذوق)
العنوان طرف مؤلف هذا الكتاب

نفسی ... ؟



من قبل ماتعلم زجال أنا كنت بحلم بالأوزان
ونفسی يوم أنظم أقوال ونفسی . أبقى ف يوم (فان)

فضلت أكتب لما عميت لحد ما عرفت (التفاعيل)
بالجمعه أفضل جوه اليت والنشر بايخ دمه تقيل ..

نفسی فی يوم ألقى كلامی فی صدر أحسنها (مجله)
وقتی يظهر ومقامی لأنی موش زجال قله ؟

ونفسی يوم أصدر جورنال وتكون أدارته ف أملاکی
ونفسی أصبح شاعر عال أضحك الی يكون باکی !

ونفسی آكل بقـلاوه ونفسی فی أكلة نیفه
ونفسی بطيخه نقاوه ويكون تمنها ... تعریفه !

ونفسی أركب طیاره زبلن ؟ يكون أصغر منها
أسوقها وحدي بهـاره وتكون عجيبه ف تكوينها

ونفسي أشوف جيبي مليان ذهب وفضه ومعبي
ونفسي (رزه) (لعم) (فلان؟) واظهر له عيبه اللي (مخبي)

ونفسي يبقی لی عماره مافيش مثيلها ف امريكا
(أسانسيرات) ويا إدارة عماره وتكون (أتیکا)

ويكون كمان جنبها بستان وفيه فواكه على كفي
في أي ساعه اطلب رمان بطيخ حكاية شتوي وصيفي

ونفسي أتجوز واحدة ويكون جمالها رباني
وتكون ماتعرفش مناهده فقيره وتكون تهواني

ونفسي في حبة قوه عشان حماي تهوش
لو فيه عمراك ابقى فتوه وابقى أشوح وأغلوش

ونفسي أعمل أدباتي بطله واظهر أوزاني
واغني واظهر في حاجاتي والناس جميعها تهواني



حكاية ..

يا لى انت بدك تبقى سعيد إسمع حكاية من زجال
واعرف بأن القول دا أكيد وافتح ودانك للأقوال

السعد ده أصله الأخلاص مادمت (مخلص) تبقى سعيد
وان كان بقى واحد هجاص السعد عنه يبقى بعيد

كان لى صاحب عال وأمير لكن فقير خالص دقه
ولى صاحب مالى كبير ظريف قوى مهنم (رقه)

والمالى ده أكبر بصباص حواجه تتكلم وغنيه
ولما يمشى تقول رقاص قيافه خالص واد (جنتيه)

القصد يوم أهله لموه وجوزوه وبقالك عال ..
كان الغرض علشان يحموه من الفساد من كل ضلال

صاحبنا ده اتمتع له يومين وريه - رجعت لعادتها
عشق بدال الواحد ده ٢ ٢ عروسته إيه بقى .. فايدتها

وفيه مثل من أهل زمان خليه في بالك واعمل ييه
قالوا (الحيطان دي لها أودان) قالوا لعروسة سيدنا اليه

دقت خناقه ويا طلاق عروسته راحت منه فاشوش
مدام صاحبنا بطل عشاق معلوم عروسته ماتحبوش ؟

لو كان ده مخلص لمراته السعد كان بينهم . . . ولف
وعاش سعيد كل حياته وكان كان منها (يخلف)

وأمه ماتت ويا أبوه وضيع الورث ف شهرين
تعالوا دلوقت وشوفوه صبح فظيع حاله بالين

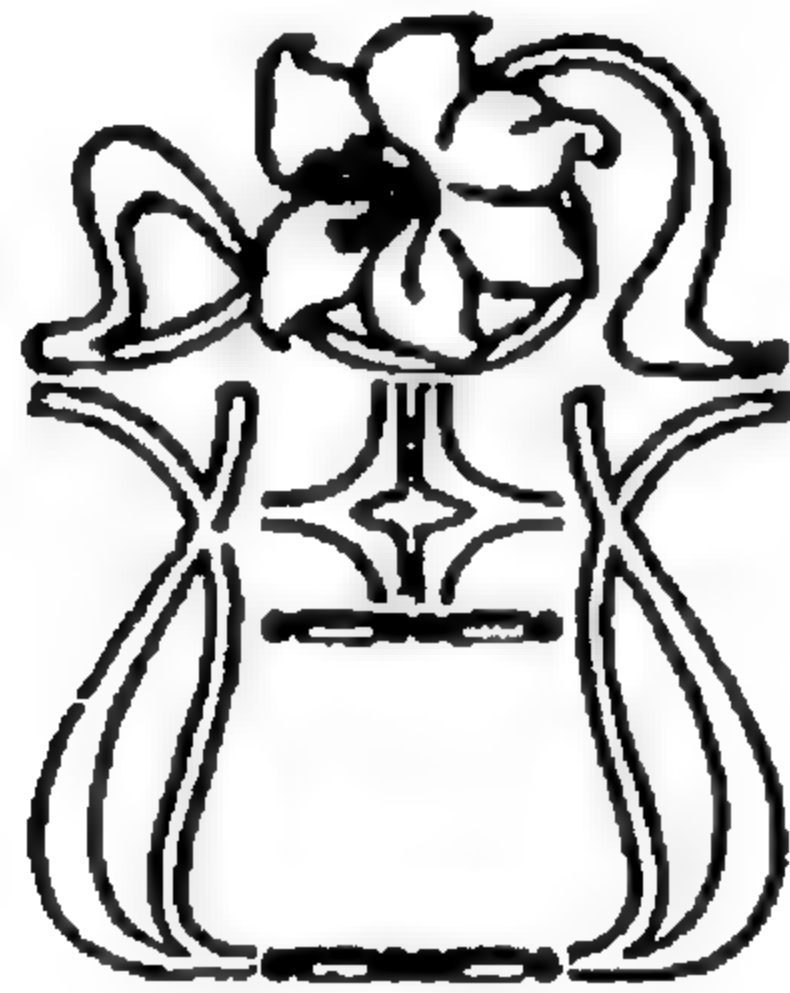
أما الفقير إسمع عنه ربك عطاء شغله بسيطه
وحط في الأعمال فنه مافيش غرام ولا فيش زيطة

مده بسيطه وانجوز واحده فقيره من توبه
صبح مكرم متعزز في فرحه وياه و (كروبه)

الزوجه كان أخلاصها غريب والزوج كان مخلص وأمين
عشتها وياه بالترتيب ؟ والوفر دايما ولا فيش دين

ويوم في يوم بقى يتقدم لما صبح ، راجل مالى
صبح شياكه ومهندهم وزوجته صبحت فى العالى

أن كنت بدك تبقى سعيد أخلص نمللى لكل الناس . .
وحب مصرك برضه يفيد وحب (وفدك) و (النحاس)



الموسيقى البارع الاستاذ محمد عبد الحميد

مستعد لاعطاء دروس بيانو سماعى وبالنسوته
ومبيع ومشتري بيانات بأسعار معتدله يخابر بعنوان شارع
الرفاعى رقم ٢ الباب الجديد اسكندريه

خروف العيد ??

لحنه ووقعه على البيانو من نغمة الرصد الأستاذ محمد عبد الحميد



أَمبارح العصر مرأتى قالت جارتنا جالها خروف
عمال بما ما وهرأتى تعالى .. بص يا جوزى وشوف
فقال لى عقلى ماتبصش ! ؟

(وان كت) تهجص ماتدقش !



بصيت لقيت واحده زارتنا وقالت لها ازاي الأحوال
وليه قطعتى - زيارتنا جينا خروف أَمبارح عال
من سيرته كنت راح اتلبش

وقال لى عقلى ماتدقش



الضيفه نزلت ووراهما نزلت بشوئش ... أتسحب
ومراتى بتشوف (بقفاها) بقيت عدوك ... متلهلب

عارفها يعنى ما بترقش

وبرضه ناوى ما أدقش



مسكنتى من عند قفايه باقيت لك أشبه للأرنب
عملت خنأقه ويايه قالت لى مش عيب تنهرب
فضلت تقرص وتخرش
وبرضه ؟ ساكت مابدقش

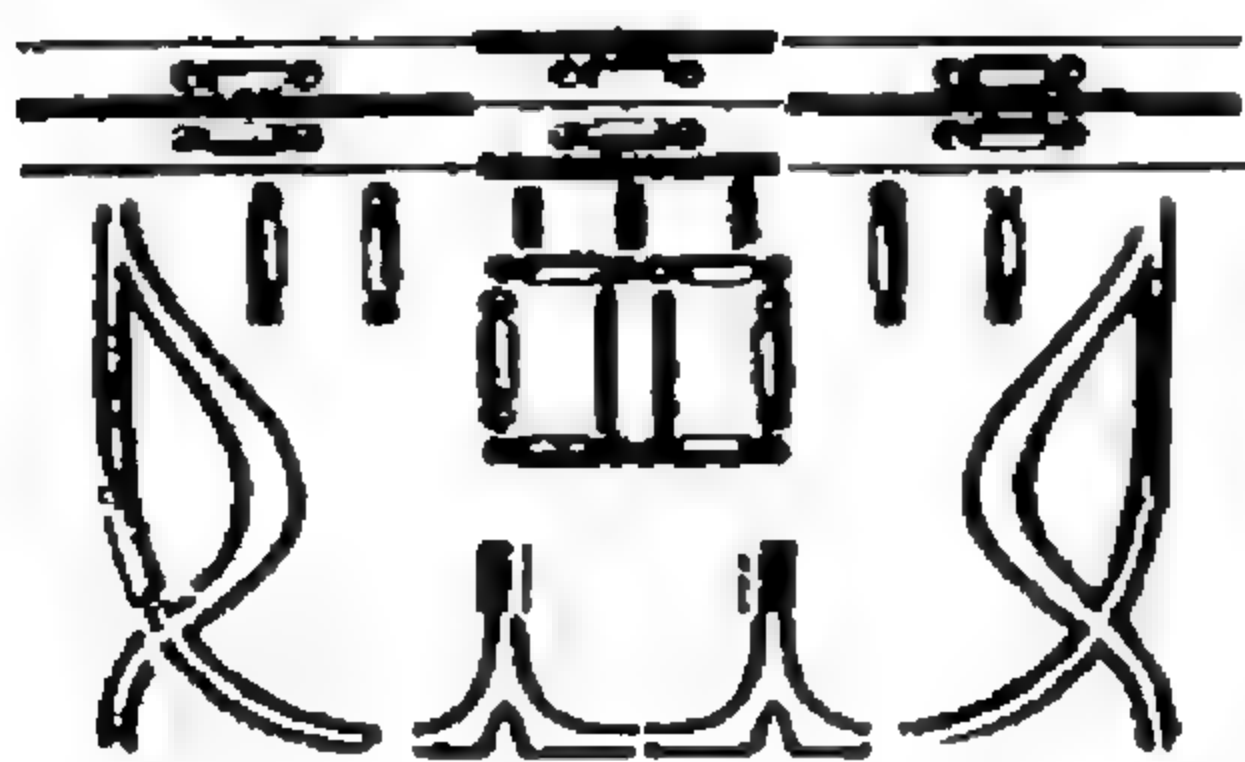
فضلت أبكى بدموعى عشان مراتى عايزه خروف
بمقشه كسرت لى ضلوعى عميت ياعالم مش راح اشوف
عماله تضرب وتهبش
واتتوا عارفين مابدقش

نزلت ابحت على خرفان وجيى خالى النقدية
مافيش خروف ميت عدمان نعمل عليه التسقيه ؟
ياقصر — ليه بقى ماترئش
مدام عارفنى مابدقش

يابو العيون العسلية دى (ليتك) حلوه وضانى
يابو القرون الملويه والله (الكلاوى) وحشانى
وعندى أبدا ماتخش
ع الأكل عارف ؟ مابدقش

ما فیش فلوس والعید جانی ومنین أجیب لولادی خروف
امتی حاینصفنی زمانی واجیب خروف والناس حاشوف

خروف حمار شیء ما یهمش
فرش وأسمع — ماتدقش



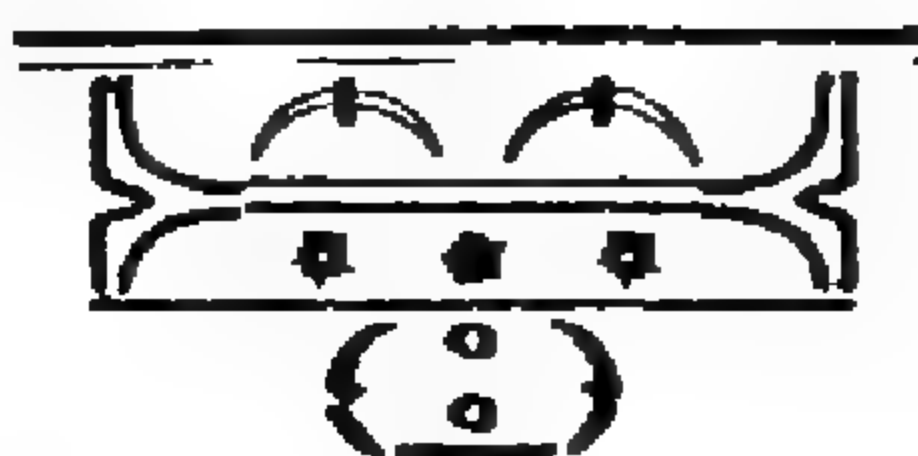
فکاهه



افتدی (مصری) راح فی رشید عشان یتفسح له یومین
وقصده یضحک ویفرش لان اهل رشید عاقلین

وف مره کان ماشی عطشان وشاف (رشیدی) وعرفه لیب
فقال میه من فضلك سقاء بدال المیه (حلیب)

المصری قال یاسلام یاسلام (لبن) بدال (المیه) د لیه
قال له الرشیدی اتیسل کان (بورص) یا اهل واقع فیه



صديق!

كتبت ياما بالزجل رثيت كثير أهل الوفا
من بعدهم مافيش أمل قل الوداد قل الصفا

وكننت م الاصحاب حريص والصدق دائي ومذهبي
وبختي ليه رايح فطيس وحظي م الاصحاب (غبي!)

والدهر يوم جاد لي بصديق راجل كبير عال (محترم)
عزيتة أكثر م الشقيق وقلت دا الدهر ابتسم؟

مرت علينا كثير شهور والود حافظ مركزه
وكنا دايما في سرور أكثر ما كنت - معززه

وفيوم ما جاش صاحبي الامين وكننت أنا في حالة مرض
وسألت عنه . . . مرتين أتاري تأخير (لغرض)

القصد (خفيت) والسلام بعد المرض واللى جري
وعرفت من مصدر تمام أسرار كثير . . . متبعثه

وجاني صاحبي بعدها قال لي سلامتك يا أديب
قلت المرض راح وانتهى عندي عتاب لك يا حبيب

قال ياترى إيه الخبر قلت اللي قلته — للجيران
بتبوح به ليه يامعتبر وتخللى أسرارنا تبان ...

صيت لاقيت وشه انقلب أصغر وعينه غربت
وشكله اعجب م العجب مفاصله رخره اتكهربت

شفافه لعبت بالشناب واشنابه تشبه (جنبرى)
ومن كسوفه عقله غاب لوكانش عيب دا كان جرى

القصد خد بعضه ومشى من غير دفاع من غير سلام
أثبت تمام أنه ﴿وشى﴾ أثبت بأن القول تمام ..

نكيت على خللى الأمين بكيت على قلة صديق ...
قولولى بس اشكى لمن ياناس أما فى همى غريق

مكتبت ياما بالزجل رثيت كتير أهل الصفا
من بعدهم مافيش أمل قل الوداد . . قل الوفا ؟



جيش الشحاتين؟

أنا من زمان بدى اتكلم وبدى اقول ع اللى ف بالى
وحظى ده ياسلام سلم خلانى فى همومى آلالى ؟ !

فى الراديو بدى احكى لكم ع اللى قالقنى وكايدنى . .
وشدوا ويايه حيلكم ياخوانا مين بس يفيدنى ؟
المصرى لسه ح يتعلم خلاص رح افتح اقوالى .
أنا من زمان

تعالوا صحبه نتمشى وبعينكوا ح تشوفوا العله
أمراض وفينا بتنفشى وعندى ميت ألف أدله
للتحاتين عندى معلم وماله أكتر من مالى !!
أنا من زمان

وان كنت ح تصلى فى جامع تلاقى له حراس ع الباب
دول شحاتين جل الصانع أشكال تخوف ناس شباب
وده يقف لك ويتلم وده يشدك طوالى
أنا من زمان

بالطبع راح تدي لشحات ومراته . وامه . وأولاده
تبص تلقى جت طيفات عيل وأهله واجداده ؟
ومش ح تقدر تتكلم وفين ح تهرب ياغزالي . .
انا من زمان

ازاي بقى نصلى جماعه وفيه جيوش جوه الجامع
وتلحمه عال وشجاعه فين البوليس ولا هوش سامع
دا الهيش فى البدله معلم والجزمه منهم بتلالى . .
أنا من زمان

والادهى آل عاملين رابطه وفيه رئيس يجمع ما لهم
عاشين أوانطه فى أوانطه شفنا العجب من احوالهم
ولا بيمته بس ح تتألم ؟ ياسى البوليس نظره امالى
أنا من زمان

ان كان علينا مش حاجه برضه احنا تقدر نستحمل
يمكن فى يوم زارنا خواجه فى العره دول بقى يتأمل !!
ويروح بلاده ويتكلم . . ومنين مقامنا يكون على
أنا من زمان

نهائيه سيوا الطيفادى أهو البوليس واخذ باله
تعالوا نمشى النحيادى آدي السبارس وعياله
شوف اللى ماشى يللم واللى جمع له كوم على
أنا من زمان

فى كل حته تلاقىهم والكوز معلق فى ايديهم
ومسرحينهم أهاليهم شوفوا العاص مالى عينهم
والطفل من جوعه مبلم وكوزه م الاعقاب خالى
أنا من زمان

وان كنت قاعد على قهوه وعلى كرسى حطيت الطربوش
فى عبه ياخده على سهوه وتبص طبعا ما تلاقيهوش !!
اتيقظ أحسن واتعلم واسمع وشوف اللى جوالى ؟
أنا من زمان

وللسبارس تلقى تجار ومن العجيب تبقى تجاره
ويتاجروا فيها ليل ونهار تجاره مش عايزه شطاره
ورأس مالها اللى يللم ومصر منهم بتلالى
أنا من زمان

اشمعنى يعنى مفيش فى باريس نجاره دون زى بلادنا
ولا شحاتين ولا فيه مهاويس ولا لمامين زى ولادنا
يامصرى امته ح تتعلم وتبقى دايمًا فى العالى ؟
انا من زمان

ليه الحكومه ساباهم ليه الملاجىء موجوده
ياحكومه ليه كذا نسيانهم دول لطعه وف وشنا سوده
خلى البوليس ياخنى (يلملم) دول عره فى الوقت الحالى
انا من زمان بدى اتكلم وبدى اقول ع اللى فى بالى
وحظى ده ياسلام سلم خلانى فى همومى الالى



فكاهه

واحد افندى - اتجوز واحده موضه ورقه - عال واسبور
يكنس بمسح - يطبخ يغسل يعنى يخللى - البيت بنور

كان يينضف - يوم واتأخر خلا الهانم - مسكت فيه
نحت السفره - راح لك داخل فضلت تضرب - فيه وتأذبه

كلك علقه - سخنه مليحه صار لك يشبه للمجنون
ويزعق ويقول لمساته من ده يومانى الضرب يكون

اشمعنى ؟

اشمعنى كله شعبيه يعرفها صغير وكبير
فى المعنى تلقاها قويه مش عاوزه شرح وتفسير

اشمعنى

بسمعها تمللى الكلامدى مشهوره ودايما تعداد
مشهوره كمان عند اولادى البنت تقولها والواد

اشمعنى

اشمعنى يابابا بتفسح فى (نجاة) وسابنى فى البيت
وانا مالى انا بدى اتمرررر عيطت امبارح طقيت

اشمعنى

فيه واحد دايما يصلى والقصد يعبد مولاه
اشمعنى د رزقه يوللى اشمعنى الامراض لحقاه

اشمعنى

والبنت العمشه بتجوز وجابولها جهازها من العال
وبتغضب آل ايه وتبوز والحلوه ليه بتختها مال

اشمعنى

والوحشه ليه جوزها كويس وخفيف مهندم وظريف
والحلوه ليه جوزها متيس بالطيف الحقنا بالطيف

اشمعنى

والبأف الدون اللى بيسكر مش عارف قيمة التقديه
اشمعنى الارزاق له تكثر والأزمه ليه حطه على

اشمعنى

واشمعنى القاتل يتبرأ وبريء في السجن يحطوه
واشمعنى سى خيبت يارأ واشمعنى العالى يوطوه

اشمعنى

واشمعنى الهلس يترقى والادب العالى بينداس
واشمعنى التفاح بالوقه انا عاوز وقه (الماس)

اشمعنى

اشمعنى اشمعنى اشمعنى اشمعنى بقى ماشمعناشى
الديا ماهيش حاتساعنا محسوبكوا كان ميسعهاشى

اشمعنى



مسرح الاخلاق



اسمع زجل خفه ف خفه ان كنت للازجال مشتاق

مركب هنا مالهـاش دفه مسرح وسيا للاخلاق

منها دموعى راق فوق راق

الدنيا دى مسرح تمثيل والكل يمثل ادوار

فيها روايات من نوع «تغفيل» يمثلوها ناس اشرار

ميعرفوش جنبه من نار

كم من وصى على مال ايتام خان الوصايا (وسف) المال

فى شرعى ده حقه الاعدام افعاله دى افعال انزال

منها اليتيم شاف الاهوال

وكم غنى راح ماله فاشوش ليله نهاره ف خماره

المال ده اصله متعبوش جاهل وعاملها شطاره

والفقر جاله بمهاره

وكم غنى بيزكى وعال ويواسى كل يتيم وفقير

وكل يوم يزداد المال من اقتصاده مع التدبير

سعيد فى عرف الناس وأمير

واللی یعشق قد (امه)
قولو معایه الله یسمه

واللی بتعشق شاب صغیر
وقولولها ترمی روحهافیر

واللی ییترک اولاده
بهلك مكاسبه وإیراده

أحسن دا عار بالذمه کیر
ویحب واحده (جرسونه)
علی واحده جیفه و (ملعونه)
وزوجته رقه ومصونه

واللی ینیقی معاه المال
حداه بیوت وحداه أموال

وتشوفه عره وشکله مخیف
وطقته (بصله ورغیف)
ولدایره جایب (صریف)

واللی تلاقیه ییحب اتین
وجیوبه ع الخالی نافدین

(وخالی) منه ووظیفه
وعاشق لی (توته . وظریفه)
وحالته عره وسخیفه

واللی خاطبها فلان وفلان
وجالها بالجمله (عرسان)

اصحاب وظایف ویا مقام
رفضت ویعنی رفض تمام
وعاشقه واد صایع (شمام)

وغیر کده (عندی اصناف)
اخلاقنا محتاجه لانصاف

وفیه عجایب (وغرایب)
ما بین شباب وما بین شایب
انا قلبی منها صبح دایب

دولاب العجايب



بدی احکی لکم حکایه بدی اشکی من العادات
بس خلیکم معایه یاشاننا ویابات

عندی فیہ دولاب عجایب بص واتفرج وشوف
واوعی قلبک یبقی دایب ولا یحصل لک کسوف

کان زمان فیہ انسانیہ والوفاء مالی الضمیر
کان یخاف الجار علی وف غیابی ککان یغیر

لما کان یحصل لجاری ائی طاری ککت اعیه
کنت احافظ کنت اداری کنت اهین الی یهینه

لما ربی ینادی واحد کلنا نحزن علیه
کلنا ککان ید (واحد) کلا ککنا نواسیه

کان کمان الخیر زیاده والوجوه ملیانه نور
بالصلاح ویا العبادہ کانت الایام سرور

بص واتفرج ككالمهم من ادب لما لفضيله
شوف زماننا من زمانهم تلقى احوال مش جميله

في الزمن ده بيت صغير تلقى فيه احزان ومعنى
شيء ينجن شيء يحير شيء صحيح مالهش معنى

والشقيق يقتل شقيقه لجل يورث مال أبوه
والصديق يبخون صديقه والوداد راخر سابوه

الولد ليه يضرب امه في الزمن ده الحال خطير
وتلاقيه ساقط في علمه دمه ساقع لم يغير

وتلاقيه يشرب سيجاره وينجمص قدام أبوه
قول على الاحلاق بيساره لومى ع اللى عودوه

الكبير يشرب في خمره ليه ويعطى للعيال
ليه يغرق في المقامره لما حاله يبقى حال

ليه يا والده سايبه دارك دايره من ميت لزار
فين كرامتك فين شعورك واحنا في عز المرار

لما رب البيت يطبل مين يلوم رقص العيال
ليه ياروحى ليه تهل خلى ذكراك تبقى عال

فيه كمان عندي عجائب غير كده اصناف كثير
بس قلبي منها دايب قلبي منها يستجير

عيني ع الاخلاق بتبكي دمعى ع الاخلاق غزير
فوق يامصرى لمن رح اشكى (فكرى) منك رح بطير

يا الاهى احفظ بلادى من العوازل والحسود
خللينا نكيد الاعادى خلينا بالخير نسود

يظهر قريباً الجزء الثانى

أَخْبَارُ الْوُضَّالَةِ

سيد عبد الغنى شط

وهى مجموعة أزجال عصرية . ادبية . فكاوية . وترقبوها

مظالم الأبناء



في عصرنا عصر الهمم كل الأمم متوره
وإحنا من دون الأمم اخلاقنا ليه متأخره
والشرع ليه حكمه عدم في صورته ظاهره مكبره
والحق ليه يننا أنعدم ولله صبحنا معيره

من صديق لكن تيل مشهور بحله والكرم
رقه وجتلان جميل وكل أقواله حكم
ده في الأدب مالوش مثل لكن بقى خالى العم
معنى الكلام ماله قليل فقير مالوش قصر وخدم

له عم لكن عنده مال مشهور بيخله وشده
وصاحبي جاني ف يوم وقال لانه خاطب نجلته
وفي الخطوبه له امال كانت وظاهر همته
قلبه لبنت العم (مال) صارت حياته ومهجته

الحب زاد بين القلوب والكل يحلم بالأمل
والحب ده خالی العیوب د حب ممزوج بالحنجل
والقلب من فرحه فطروب والفكر من وجده الشغل
وقلبها قرب يدوب وقلبه للحب امشـل

وعمه مبسوط مش فقير وعنده دأ حب الظهور
جت له خطوبه من شهير للبت في مجلس (خمور)
قبض لك المهر الكبير وقال لصاحبي يا لله غور
انت ولد كسلان حقير دی بنتی دی بعمرک یا طور

قال الولد ياعمى عيب حرام تفرق شملنا
ازای كده تختار نسيب وأزای حتركنی أنا
ابويا مات وانت الحبيب ولیه تسبب ذلنا
فعلك ياعمى ده غريب جنايه دی منك لنا

والبت قالت ليه كده لازم جوازي برغبتی
انا حبيبي هو ده واجب يكون من قسمتی
ولا اعيش متكده كمان وأحرق جتتی
ليه تبقى عيشی مهدده واعيش ذليله ف دينتی

ابوها قال متخرفيش يابنت لمى كلمتك
صحيح قبيحه متخشيش اخيه على تربيتك
هس اخرسى متكتريش ولا اقطع جتتك
بنات كده عندي مفيش سيك من اللي ف نيتك

مضى على القول اسبوعين وبعدها كتبوا الكتاب
وصاحبي قلبه صار حزين عيشته بقت زى الهباب
اما آمال صابها الانين والعقل فارقها وغاب
وجوزها شكل الشاطين اسود ويشبه للغراب

عاشت وثاره سخته ولحمك باما سلمت
حفظت لابوها سمعته وف عيشة البؤس ارتمت
ياريت مكانت طاوعته ياريتها كانت ولولت
كان ارنجع عن فعلته وكانت نفسه اتهدبت

القصد فات جملة سنين والبنات صابره ع النكد
فوادها دايمًا كان حزين وكان مسليها (الولد)
وجوزها ده جبار لعين وصيته شايع في البلد
عجوز ولا يعرفش دين له سيآت مالهاش عدد

يشرب خمر يلعب قمار ليلاتي يحضر في الصباح
تسأل عليه في كل بار تلقى عشانه الكيف مباح
والبنت صابره عالمرا حيلتها إيه غير النواح
وكل يوم يحصل شجار وقلبها مليان جراح

في ليله زاد بيها الكدر بالجاز وقادت نفسها
وفي البلد شاع الخبر وراح شبابها وانتهى
وصاحي من مده انتحر خانه زمانه ف حبا
راحوا الحبيين دول هدر دى جنايه ولين أصلها

ليه الأدب حظه قليل ليه الأدب حاله عجب
راحت قتيله وراح قتيل لتنين ضحية للأدب
عمر الرذيله ليه طويل لما الفضيله بتحتجب
على الأدب يادمعى سيل واياك يهذبنا السبب

مطبعة القطر المصري

بشارع راس التين رقم ٢٤ بعمارة بوسته الميدان
استعداد تام لطبع عموم المطبوعات
كتب . مجلات . اشغال تجاريه . بكافة اللغات

خواطری بربری



هاتی التمبره یابخیته	وانده مرجانه واثمان
العمر بتای راه یهلص	ولا فیش ولا لیلہ فرحان
ونملى مهسوبکوا مبوز	والصه بتاوه ایان
وهواجه بتای راه سافر	قال یانی عامل زالات
ان شا الله انه د میرجع	د هواجه بأف وهیان
أنا آوز خدمه یكون مصری	والخدمه یكون للآوطان
هاتی التمبره یابکیته	واندهی مرجانه واثمان
یابکیته غنی ویایه	قول مان امان امان مان
یالیل الله الله الله	یازمان یازمانی یازمان
ونا ماشی مره بنتفسه	فی السکه مونت فرهان
ولابس لك مرکوبی الاهر	طربوشی کان دی مرجان
جابلتی واحده صایدیه	وعنیهما زی الغزلان
یاهلاوة بلغتہا الفاسی	خلخال بتأها رنان
الفکر بتای راه منی	وبجیت لك دایر هیران
ناولینی التمبره یابکیته	وتالی غنی الالهان
فضلت لك ماشیه بتمخطر	ونا اقول لها مالک تقلان

متردى عليه ياهياتى هدامك والله أتمان
 بصت وقالت لى اتنىل (اشخم) امشى ياخييان
 بصيت لحنكها ولجيته د أجيه والله وخربان
 ولافيش يانى ولا سنه دي أجوزه مالهاس اسنان
 وعنيه الأبيض راه اهمر هطيت لك ديلي طيران
 هرمت نبصص وهياتك دنا اره وهالص حكيان
 ناوليني التمبوره يابنجيته غنى لى قوامك ألهان
 انا آوز خدمه يكون مسرى انا آوز نهدم لوطان
 فليها مسر المهروسه وكن فليها السودان
 انا آوز نهدم أوطانى وآوز هريه وأمان



هيص



هيص واضحك واوعى تكشر سيد الهم وهو يسبك
 وان كشرت الهم يجيلك يبقى تملى من محاسبك



رمضان

رمضان ياناس هل هلاله يا حلاوة شهر الخيرات
العاصي بحسن افعاله ويصلي كل الاوقات

رمضان يامسلم قوم قابله قوم قابل شهر الخيرات
وكنافه ومشمش وضب له (وسلاطه) حضر له وهات

في الصبح ترتب اعمالك وتصل وتبقى فرحان
وتهيص وتروق بالك يا حلاوتك يا شيخ رمضان

رمضان م العام للعام يحضر ويهذب كل الضالين
اوئك يا شيخ تبقى مكشر من جوعك زى الصائمين

لو يعني تكشر وتزعق تتخلق على كل الناس
من ضيفك وتمللي تشاق وتمللي أشوفك محتاس

د صيامك يبقى مالوش معنى وثوابه يضيع طظ فاشوش
رح تبقى ملعون ميت لعنه مينوبك غير تطلع بوش

ياصايم ايه معنى صيامك معناه الصبر وتهذيب
الصوم ده حتى فى كلامك متدمش فى الناس وتعيب

وتجوع يا حبيبي وتجرب الفقر وحال الجعانيين
علشان ماتحسن وتطبطب وتواسى كل المساكين

والفاطر ده يبقى جاهل ونجيب له كلبتنا السوده
تنهش مصارينه ويستاهل علشان يتهدب فى العوده

فى السكه بمشى ويدخن ولا لوش لامله ولا دين
يا فاطر ليه بس مفرعن فى الآخره رح تبقى حزين

يا فاطر يا براده وشك انا حتى أقولك ملعون
يا فاطر جك دهيه ف عشتك يا فاطر — ليه — شكك دون

يا فاطر ليه بس بتفطر وازاى حتقابل مولاك
الصايم شوف وشه منور أما انت كسوفك كفاك

لو فاطر ومريض معلشى مسكين يا حبيبي ومعذور
اتحشم فى طريقك وامشى للصايم دمه ينفور

لو فاطر وبصحه متينه د عذابك حيكون اتين
وفضيحتك رح تبقى مشينه وح يبقى وشك في الطين

الصايم شوف ساعة المدفع الأكل بلذه ومسرور
بيصلي ولربه يركع شوف وشه تلقاه فيه نور

يا فاطر لو عاقل تبكي وتصوم لو عندك احساس
رمضان ده منك رح يشكى ويكسر راسك بالفاس

رمضان ده شهر التقيه رمضان ده شهر التسايح
رمضان ده شهر العجيبه رمضان ده شهر التراويح

يا مسلم قوم عظم شرك وابقى ادعى يعود وانت بخير
تحيه بصيامك وبسهرك على دينك امتي رح تغير

الفاطر انيه عن فعله بلطافه وبذوق ونظام
والجاهل انيه عن جهله وصيامك حرس له تمام

يارب يعود رمضان تاني بالخير ع الامه المصريه
وبلادنا دي تكون في أمانى وف استقلال وف حريه



بعد العيد

سألوني جماعه من اصحابي وقالولي ازاي تم العيد
قلت لهم بوجود أحبائي انا عندى العيد ألفين عيد

فقالولي ازاي بس يا شاطر مبسوط ونمللي كده مزيط
واللازمه كاسره لنا الخاطر والواحد قرب حبيط

الحق انا قلت وليه يعنى وازاي حكيلكو على العيد
لو أحكى مين رح يسمعى لو يسمع ايه بس يفيد

الناس بتعيد بملابس و (الفترة) أشكال والوان
وهالكحك، مشرف ومانس يا حلاوته ودايب دوبان

وف ليلة العيد كان ويابه م العمله فيه سبعة قروش
وقروشى مختاره معايه يا خساره كان ما يقضوش

أنا قال لي عقلى تبات بره لو رحت البيت رح (تقرن)
وقروشى راحت في السهره ودماغى للنوم بتون

ایه اعمل بس فی اولادی لاهدوم ولا کحک ولا فطیره
وأروح البیت — لا إلهی لو رحت یخلونی (فطیره)

دلونی علی ای طریقہ وأروح البیت بس وانام
دنا أسرق لو الا فی سریقہ لو حتی فی بلاد الشام

ألقصد نہایتہ مکتربی وقعدت أفکر فی الحاله
وأسیب أولادی ازای وامشی دی حقہ رح تبقی نداله

فکرت ف حاجہ تنجینی ملقیثی قدامی خلاص
أنا بدی ف موتہ علی دینی وأخاف لیقولوا د هجاص

من کتر التفکیر سأ حالی وبقيت لك أشبه عیان
ونا رحت ساییقها طوالی فی السکہ وعامل میتان

وشاویش الشارع جه بحری وقوامک جاب لی الاسعاف
وشالونی نایم علی ضهری وغطونی قوامک بلحاف

عملو لی اللازم ونہایتہ حطونی ف (عنبر) وسریر
وابو (فکری) ساییق فی ہبالہ والحق د کان دمعی غزیر

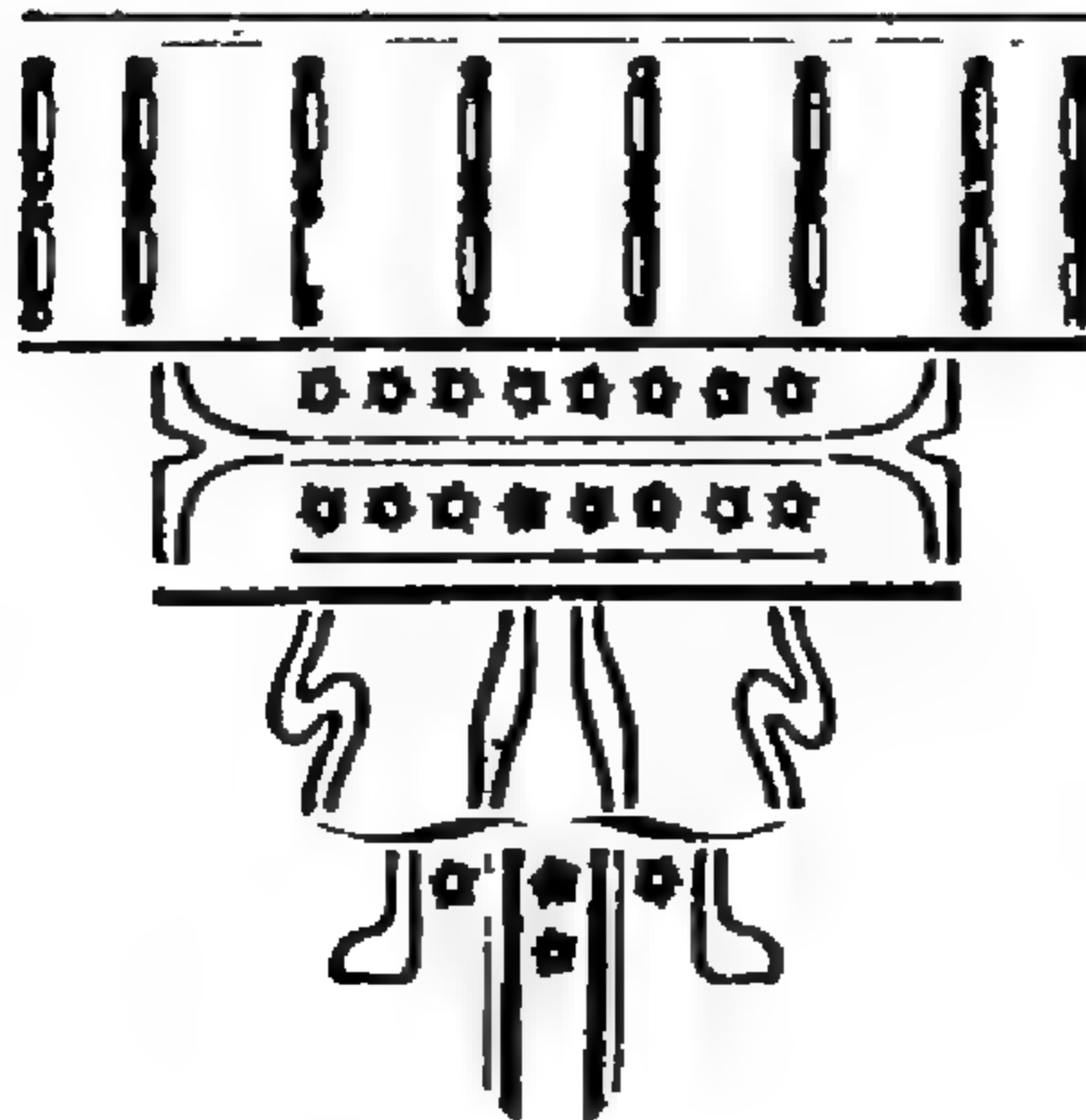
وقوامك راحوا الناس بيني لمراتي ووصفوها الحاله
واتلت زوجتي واخواني م (القلعه) صوات (للفجالة)

واتلوا جميعهم وزاروني والكل يبوسو في ايديه
وانسروا ساعة ما رأوني وجابولي قوامك (نقديه)

ونهايته خدوني وياهم ع البيت وبقينا ف أفراح
ونقدت، بروحي من اياهم، كان (عدي العيد) يعني وراح

يا اخواني اوعم تلوموني الذنب دكله على الازمه
لوه رحت، لكأنم شنقوني ايه يعمل عود بسف حزمه

يا إلهي من الازمه طهقنا دي أزمه ودون عمرها طال
وبرزمة جنياهات الحقنا أو حتى بحر من المال



غرام العجايز

رمانی زمانى فى منزل قديم
وشقلب كيانى و مكان مستقيم

جيرانى عجز جز يحبوا الهزار
و (لب) لب مقزقز وأ كل الفشار

تجینى تلاقینى لوحدى فرید
وهمى یناجینى ودهرى عنید

واقول ان دارى تشابه لومان
وجارتى وجارى عجایب زمان

رح اشرح غرامهم و کتر الکلام
واقلد كلامهم وأوصف تمام

بمى علیها یاست الملاح
واشوفه یناجیها بسيرة الکساح

وتصبح جنابها تصبح علیه
تکشر نیابها تدمع (عنه)

تقول له يا شوشو يا شبه (الجمال)
واشوفها تبوسو شفايف طوال

حلاوة خدودك دى (ورد) وجميل
مكرمش وعودك مدهول نحيل

مكسح ونخفه يازينة الرجال
وتشبه (لقفه) وشكل الشوال

حييتك دى دايه فى حبك ياروحى
مفاصلى دى سايبه وكترت جروحى

وليلى أفكر فى كتب الكتاب
واشوفك مكشر ما عندك حساب

جاوبها صاحبنا وقال ياسلام
حان كتب كتابنا دا يبقى منام

وأحظى بقربك يابدرى المنير
طب ادعى لربك يتمم بخير

وليلة كتابهم ويوم الجواز
دعواك صحابهم وجابوا الجهاز

تقولشي الجوازه جوازه صفار !
وجابوا القزازه وشربو الأوتار

وقول المصيه جيرانى تمام
دي حاجه غريبه ميعرفش انام

تدلسع عريسها سعالها يزيد
وتشكى بدروسها وايه رح يفيد

وجوزها عجيبه يشكى الكساح
دى حاله كئيبه وليله نواح

ليالى غرامهم جابت لى الهموم
ياناس من كلامهم مزعت الهدوم

خساره يادهرى لكنتش عنيد
كفايه يافقرى ياشيخ روح بعيد

ما ترحم ياربى وخدم حداك
عجزجز ياغلبى وعاملين ملاك ؟

يا ترحم عذابى أعزل قوام
ياتاخذ شبابى أنا والسلام

سکیر یناجی القزازه

لحنه الأستاذ محمد عبد الحمید من نغمة النہاوند

یا للی فیکی کیف یاروحی یا للی فوق الرف شایفک
امتی افتح لك دماغک وبشفا یفی المس شفا یفک
وانت حالی وانت مالی

لما یبقی الجیب معمر تلتقینی جی أجری
والکباب (بالسیخ) عمر وانت عقلی وانت فکری
ربنا بحازیه محالی

اشتریکی روحی فیکی انت کک عندی فایده
ان نقصنی شویہ احزن تبقی نار القلب فایده
لو اکون م العمله خالی

لو یجینی آی صاحب یبقی عینہ یاختی منك
بدہ یشرب م الی فیکی ابقی ادافع برده عنک
قصدی یعنی اقعد فی حالی

لو تغیبی عنی حبہ یبقی حالی یاختی حال
ابقی متقریف ولا کن انت عازا لك مجال
انت عندی صنف غالی

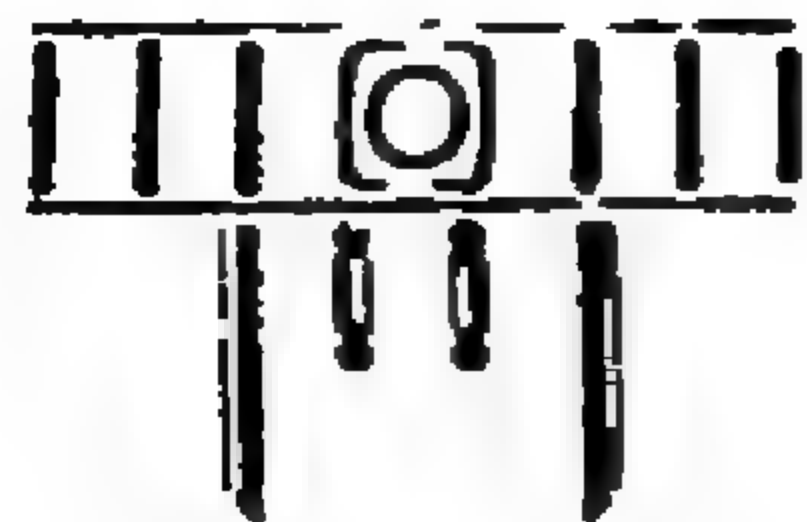
انت بتردی لی روحی انت احسن من عنیه
لو آشوفک یوم فی جیبی کنت اجیب المزه لی
وابقی طالع فی العلالی

لو ترقی وتیجی عندی لواکون حتی ف بابور
تبقی قاعده رایقه خالص والهموم غنی تغور
تبقی دی أسعد لیالی

لو فی یوم اکسب لی نمره کنت انادی کل عیلتک
کنت أعمال حفله حلوه تبقی بیضه والله لیلک
حظی لیه دایر شمالی

إنت بتنسینی همی انت بتخلینی عال
ابقی متنعنش واغنی وابقی اشوف أجمل خیال
وابقی ماشی انشد لیالی

یا حیاتی یا قزازی امتی تیجی تشرفینی
لیه جفاکی لیه یاروحی رقی حبه وانصفینی
امتی تیجی ویهدا بالی



قليل البخت . . ؟

اسمع زجل كله معاني كتبه من دمعى السائل
اثبت شقايا ف أوزانى وأرثى فى البخت المائل
علشان الناس صبحت اجناس
والصدق انداس وصدقه مفيش
محلا التهويش
اشكال والوان

ابويه أصله مدلعنى ومات وسابنى ونا صغير
لاهن زمانى لوغنى وكثير أبات ونا متعير
وسنين وايام وكبرت قوام
وورثت نمام ومعايه المال
ولا فيش أشغال
وبقيت حيران

وازاى أشغل أموالى خايف تروح أموالى فاشوش
اسمع وشوف اللى جرانى بردك معايه حاتطلع بوش
الكذب كثير والناس بتغير
والمال حيطير احترت ياناس
زاد الوسواس
ظهر الشيطان

حبیت فی یوم انشی جریده ویکون لها مستقبل عال
وتکون قیافه ومفیده وانا الی اکتب لها ازجال
وعاوز یا امیر هیته تحریر
متکونش کثیر وعاوز شاعر
ویکون نائر
یملا العمدان!!

ورحت قهوة صحافین اسأل علی شاعر مرغوب
سألت اخوانه الحاضرين قالولی نظمه یعوز مرکوب
مافیہوش ولا بیت یجمع تنکیت
وعاوز شلالیت سیک منه
داهیہ ف فنه !
د شاعر غلبان

ورحت اسأل علی رسام علشان یصور لی المواضیع
لقت مصور رقه تمام سألت قالوا د رسمه فظیع
ونهار میوت یرسم کتکوت
ماسک نبوت!! شوف لك رسام
افکاره تمام
بلا شغل جنان

وكل مسأل على حاجه ألاقى تسديدها ف وشى
 والمسأله مش . محتاجه وليه انا حاققد قرشى
 واخسر مالى وارجع ألالى
 طب وانا مالى ليه الجرسه
 وليه الهوسه
 وأرجع ندمان

مفیش لزوم ابقى صحافى طيب انا حافتح بقال
 وابقى تاجر خفافى مضمون كان حایزید المال
 من غیر تکلیف اکنى خفیف!!
 حقین بلیف !! وکان سردین!!
 وسجق سمین
 بسطرمه کان !

اسأل على تاجر الجبنه يقولوا دى بضاعته فيها دود
 واسأل على تاجر السمنه يقولوا ده نصاب وحسود
 وبتاع البيض د طويل وعريض
 خلونى حبيض أما السردین
 رح اجیه منین
 تلفان ! تلفان !

بلاش کمانِ اعمل بقال !! وافتح لی دکانِ حلوانی
واجیب بغاشه اَصنافِ عال (بسبوسه) اوکل م الضانی !
ملقیتش نُجار والعیشه مرار
وبقیّت مختار والمال حایضیع
ورح ابقی فطیع
واصبح عدمان

ادورش ایع روبایکِیا قدیم یکن کمانِ اخسر فیها
معرفش اکسب ولا ملیم آهی الی فیها مکفیها
ارمیش المال واصبح مختال
وبلاش اَعمال یمكن افرش
حبّه وابریش
الا انا عیمان

مختار وقابلتنی ولیسه کبیره لکن عارفانی
فقلت أشکی لها شویه یمكن تصلح لی کیانی
وریتها المال ضحکت فی الحال
قالت د جمال عندی عروسه
صغار تنوسه !!
وتعیش فی امان

فقلت طیب التجوز ممکن عروسی تفتنی
من بعد ماكنت مبوز قلت لها طیب ورینی
وخذتی فی بیت ملیان عفاریت
وفراخ کتاکیت وقوام کفست
قلعت لبست
احسن فستان

قلت لها هو انی عروسی قالت لی ایوه یانور عینی
فقلت أهلا وانستی عالتره ناویه تودینی
سبت لها الیت ونزلت جریت
علی بختی بکیت البخت قلیل
والهم تقیل
حتی النسوان



کذاب

عیشه العازب مره تحسر والمتجوز عیشته هباب
والله احترت یاناس بالذمه حقول متجوز ونا کذاب



الأزْمه

الدنيا حتشقلب ودموعنا بتسيل
جضينا ؟ ! من الأزْمه
وجيوب من غير لازمه
ونقينا مساطيل

حوصف لك تفليسي واسمعني واستعجب
انا راهن طر بوشى
فى محل (المرجوشى)
وشويه وراح اندب

فى القهوه ما بقعدشى ولا نقعد فى البيت ؟
ولا شغلله تتأ وبنى
ولا أكله تأ وبنى
ولا فول من غير زيت

ولا فيه بدله نضيفه ولا عندى (بييون)
وقميصى بقى كنافه
وشرايى بقى قيافه
فى الجزمه ومعجون

فین اخلق دلونی بشعوری ووساختی
ایه اعمال ف هدومی
دنا بصحی من نومی
یا خسارتک یا قیافتی

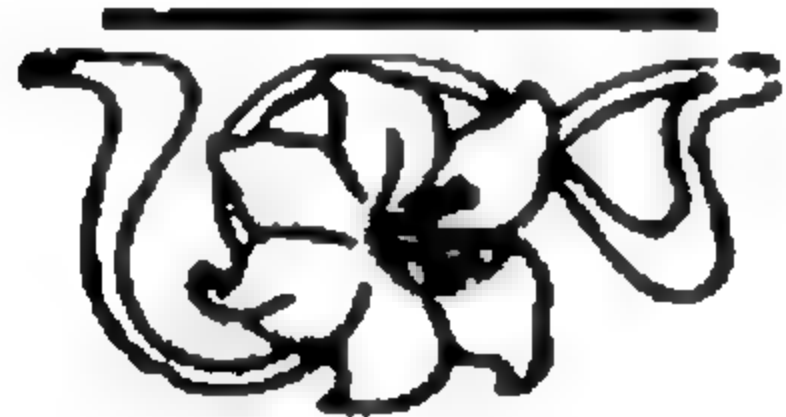
م‌الآزمه رایج اطفش رح اشوف لی بلیعه
قربست رح اتجنن
طب قولوا الله یحن
مصبحنا تقلیعه

فی الحاره یزفونی (یا أفندی ویا طظ)
اطفال ولا فیش رحمه
ویقولوا کل (اللحمه)
ویقولوا سب (الرز)

رایج اسرح بملوحه أو (کرشه) و (مبار)
ولا اسرح (بکابوریا)
و بطا طس و فاصولیا
أو اکنس فی البار

يا حكامه يا حبيبتى ايه اعمل يا حياتى
انا راضى بكنا س
ولا اضرب فى الناس
ولا اعمل اذباتى

م الازمه خرقنا وبقينا فى ضلال
نجينا يا اى
دى عيدك فى دواى
الحقنا يا متعال



سكران

افندى ماشى بيتسكع فى الطريق بالليل
يقول يالىلى يا عيني يالىلى يالىلى
سكران صبابه ومعنى مهدود كان الحيل
فضل بهانى ويقول انا تمام مجدع
ونام فى شارع يكمل لك بقيت الليل



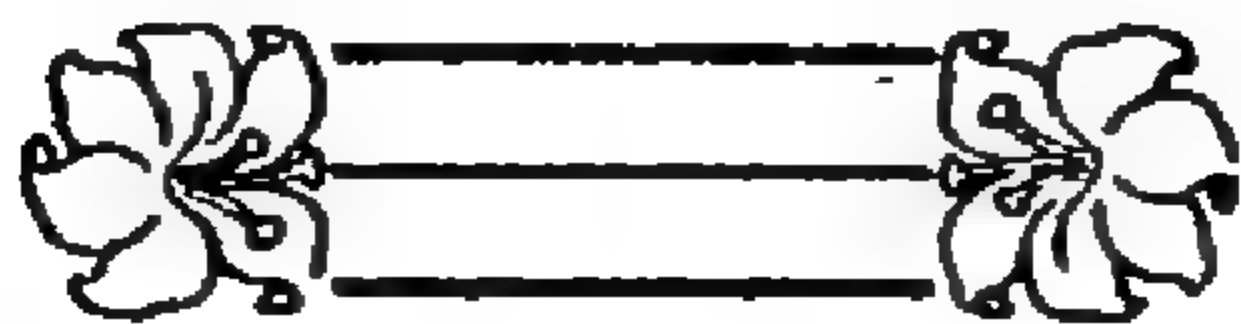
الدهر الحرون

عجيبه يادهر صروفك كثير يادهر عجيبه وكلك عسير
وعادتك تخفض مقام الأمير وتعلی الندامه وتعلی الحقير
وكل أحمالك يادهر مقام

يادهر ملون وكلك عجائب يادهر مصايك له بالزكايب
يادهر خلتي في هدمي دايب يادهر تعاديني ماكما حبايب
يادهر خفف شويه الآلام

بعيني أشوفك بتضاضي الأديب تبهدل يادهر من بعد المشيب
يادهر ملاعب وحالك عجيب يادهر خلتي في الدنيا غريب
ودايما محمل بلاوي وخصام

كفايه كفايه ويكفي أنين وفين يازماني رح ألقى معين
ومين راح يواسي قلب الحزين يادنيا يا حلوه انت رايحه لمين
وتاركه كآبتك للناس الكرام



جوله...؟



حبیبی جماله فاق الحد

إن كان یواصلنی مقولشی الحد

وان كان یحافینی أسهر وانوح وابتی فی آلام وهیام وجروح

عشان الود

إن شفت البدر أقاله شییه

ودموعی تسیل أبقى اشکی الیه

البدر یسبنی والاقی نهار وآلامی تزید وجوارحی کنار

من کثر التیه

تعرفشی حبیبی یاقاریء مین !!

أنا احب بلادی واحب الدین

والدین لیام دی لیه منداس مبقاش فیہ دیانه ولا احساس

والناس ضالین

بنشوف ألحانه جامعه الناس
وجميعهم صبحوا عيد الكاس
اخلاقهم صبحت دون بطاله حالتهم صارت ألغن حاله
مفیش احساس

وبشوف المسجد بس حيطان
ولا حد بيركم ولا أديان
هو احنا وجودنا عشان الشر إكمنه رزقنا نقوم نتغفر
ف بنت الحان

د إلهنا خالقنا وإحنا عيد
وازاى العبد بيعصى السيد
والرقص يدور والكاس وياه والخط ف مزه وسكر عماه
وذنوبه تزييد

مش قال لك طيعه في القرآن
وازاى بتخالف يا غفلان
اما انت حقيقى بعقل غريب وعاوزلك سخطه وتبقى عجيب
ترجع ندمان

مش برضك بكره حنبقى تراب
مش قادر ربك نبقى كلاب
أو نبقى حجاره وفينا الروح . مش فى القرآن كله مشروح
ليه عقلك ساب

باعباد يكفانا ويكفى ضلال
مش احسن نبقى فى عيشه حلال
قوم صلى وقوم اعبد مولاك واخدم أوطانك رخره معاك
كان يبقى جمال

شهاده

سؤال

يا فكري اسمع كلمتين خدت الشهاده من زمان
فين الوظائف بس فين ولو وظيفه فى اللومات

ناجح

الرد

الصبر أحسن باليب بالواسطه حتول المرام
والسعد يبقى لك حبيب وتبقى عال من غير كلام

الیتیم

(علی نعمة بين الجنائين ونا ماشی)



ياتيم من ابويه وأمي ونا لسه صغير
لا لي خالي ولا عمي والمهم كثير
تلقاني لا يص والبرد قارص
واروح فين يا أمير



من بعد لبس القطيفه ولبس الطرايش
صبحت حافي ومتوسخ وهدومي خيش
وده يزغندني وده يطردني
من عسكري لشاويش



والسبرد ناوي يموتني وفراشي طين
أما الوساده دي حجاره وغطايه منين
معرفش اسرق ولا حد يشفق
يلعن ابو المسكين



یاللی رح تکی ولادک متصح النوم
عن الیتیم لیه بتصین یاعیب الشوم
یاناس شوفونا یاناس راعونا !!
وبناقص کام کاس روم !!

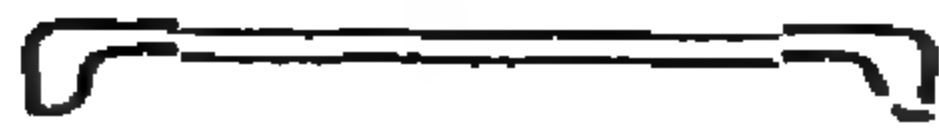
وکل یوم اسود من یوم وبصیره مافیش
یتیم یروح یتاوی أحسن أحسن میعیش
دی عیشه تطهق وعیشه تفلق
وکان شفقه مافیش

مافیش غنی صاحب همه یعمل معروف
یکسی یتیم من أبوه واه لونه مخطوف
من کتر جوعه نازله دموعه
یاغی اعمل معروف

یارب حنن قلوبهم علی کل یتیم
واصلح لی یارب حالی وانت الی علم
واصلح یاهادی احوال بلادی
وانت خیر حکیم



أخلاق وعادات



يا قلبي فضك م الغرام واعشق بلادك والوطن
يا قلبي ايش بعد الهيام وإمتى حتفوق م الوسن

ضيعت عمرك ف الهوى راحت حياتك ف الشقا
يا قلبي ابحت ع الدوى يا قلبي يكفك بعزقه

في الحظ ضايع وقتنا ومالنا رايح في السهر
ومصر من سوء فعلنا بتبكي والقلب انفطر

والغرب عمال يخترع وبأختراعه يذلنا
وإحنا فالحين في الدلع فالحين نكايد بعضنا

فالحين نشجع في الغريب وبنهجر المصرى الصميم
وابن الوطن يصبح غريب وفي الوطن مالوش رحيم

أزاي نعيش متأخرين ومصر تبكي مجدها
يامصرى فوق خليك فطين دا الجهل ولا وانتهى

الأجنبي راجل عمل ان كان فتاة ولا ولد
أما احنا فالحين في الكسل أما العلل ماهاش عدد

فالحين في مولد النبي نجيب (عروسه) (لولد)
والبنت (طرطور) مغربي يا حالنا يبقى في نكد

بالذمه ده اكبر ضرر والعاقل اللي يرتجع
دى عاده لكن شىء خطر وتجب لأولادنا الوجع

وغير كده في عيدنا الصغير فيه عاده اقبح من كده
(الكحك) لازم والفطير! يالست تبقى منكده !!

بعد الصيام إزاي يكون نجلب لأنفسنا الأذى
في الأزمه دى والمال يهون يا إمام نصبح مأوده

تعالى عندى وكون جعان وكل فطير كحك وسحك
تلاقى بطنك كاللومان أخاف عليك لأعدمك

وغير كده في عيدنا الكبير لازم (خروف) ويكون (سمين)
(السنه) ماهش بالكثير السنه حتى (بدرهمين)

لاكن لا بد الفشخره وكش عال يحضر قوام
ويتنا يصبح مجزره (وقول انشا الله) كل عام

وعنها وف (أنجر كير) (الفت) يحضر (واللحوم)
وعيالنا والطفل الصغير ع اللحم تلقى الواد يزوم

والبيت بقى مسط (عجيب) ومحل جزار انقلب
ومنظر الكرشه مهيب و (الفشه) دى تحت الطلب

نبات ونصح فى الكرار نشم ريحه مقرفه
وتلاقى اولادنا الصغار هايصين فى (حله ومغرفه)

قلب العج-وزه ينقبض والبيت ده يبقى مقبره
والكل ينصاب بالمرض والحاله تصبح مسخره

والذكر ده إيه فايدته د شىء ميرضيش ربنا
ياحكمه نظره ناحيته د شىء كان لهنسوب لنا

تلاقى نار متشعلله وهباب يسدد أنفنا
وتشوف عمائل بالبلا ناوين لفلقة مخنا

وغير كده (ياكلوا الجزم) وياكلوا (نار) ويا (الحنش)
ويندبع من غير ألم صدقنى ده كله بكش

وغير كده كثير عادات يخجل من الوصف القلم
يامصرى عصر الذل فات والعصر ده عصر الهمم

يامصرى اسعى للامام واطرق ميدان باب العمل
وارجع بقى مجد الكرام يامصرى يكفانا كسل

إمتى أشوف لك إختراع تحتاج اليه كل الأمم
ويعود علينا الانتفاع ومصرنا ترفع علم



هراى

جه الحرامى يوم فى البيت وبده يسرق فى هدومى
بقت مراتى تذغدى بالعافيه وصحيت من نومى

قلت لها خليه يسرقهم عايز انا اعمل معروف
وهو من نفسه حيرجع من شكلهم طبعا مكسوف



حدوته



ح اچكى لكم حدوته على واحد بتدلع
خطبوها بال ١٠٠ آل ايه ويتمنع

اولهم كان واحد متعمم وبلاسه
واد صبوه وفتوه من عند الدراسه

راح ليلة مخطبها ومعاه حته شومه
بقي يخط عالسلم وينادى الواد تومه

دخلت له النسوسه بقى يدغر حياكلها
قال ميت نرجس ياختى هانى ايدك اقبلها

انكادت من شكله فاكره آل ياوز
وقالت له إتفضل مش عايزه اتجوز

قام جاهها عريس شامى من وارد لبنان
دخلت له تتمخطر وبشكل الغزلان

اتجنن سى الشامى قال محلا عويناتك
والورد على خدودك محلام وجناتك

واتظربن فى جمالها ورمالها الطربوش
فقلت له لامواخده الشامى محبوش

وجابوها عرس ثانى كان عمدة واتمدن
وحاقها زلبطه واتصلح واتزين

ولابس لك فى صوابه فى الخمسه الماظ
وياقاريه لو شففه بالذمه حتغناظ

دخلت له بقت تضحك نيتها له صافيه
وقالت له ياسى العمده اقعد لى ب ١٠٠ عافيه

والقصد ف يوم جالها فيه أربع عرسات
أولهم كان طالع من سجن مرستان

والثانى كان سايب تريية نسوان
والثالث ده قمارتى والرابع خيانت

ودي حلفت مهي عايزه تتجوز في حياتها
آهي شافت عرساتها آهي عرفت آخرتها

وف يوم ماشيه لمحها عبد اسود تنتون
قام راح باعت عيلته زربونه وزربون

عروستنا بقت تضحك عالبحت المسود
قعدت لك وباهم تفرج وتعد !!

البيت اصبح بوظه ورطانهم اشكال
ككرشتم صاحبتنا بقوا شبه بعزال

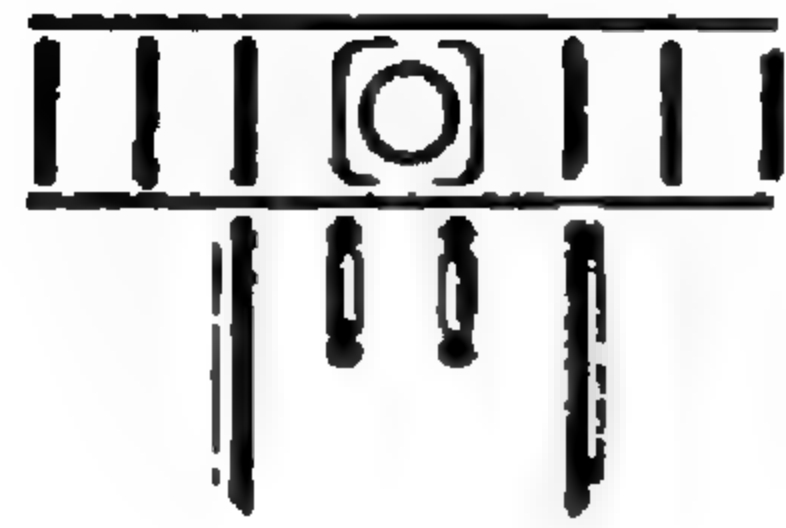
وشويه وخطبها واد رقه ومتحنتف
دخلت له المضروبه بقى قاعد يتفلسف

ويجيب من افريقيا ويودي المريخ
الناس مش عاجينه بقى نازل تسبيخ

وعنيه في النضاره مضبوط قرشين صاغ
وف ودنه وقالت له يكفاك قلب دماغ

وخطبها واد جتيل ومفلس كحيان
ولا بابا ولا ماما ولا دوشته نسوان

رضيت به المزغوده وشربنا الشربات
وعاشوك في سعادته وتبات ونبات



الورد

يا حلوة الورد ظاهر فوق غصونه بلون جميل
شكله يسي كل ناظر والشذا يشفي العليل

لما شفت الورد فتح قلبي اصبح في انشغال
والفؤاد من وجدته صرح إن ناره في اشتعال

بس ليه يا ورد شفتك وانت لون خد الحبيب
رح يكون ايه لو قطعتك غير تزيد النار لهيب



معلوم

معلوم اذا كان الواحد حيهلس مش رح ينفع
معلوم الدين راح يكثر معلوم وما هش يدفع
معلوم وكمكان معلوم

معلوم الواحد يجرى لو يلقى واحده جيله
وبتضحك وبتدهله معلوم رح يصبح نيله
معلوم وكمكان معلوم

معلوم اضحك وافرفش لوفيه ميت الف جنيه
تبقى الجمالات حواليه معلوم واسوق التبه !
معلوم وكمكان معلوم

معلوم اديك ف سنانك ياعيط استفهم منى
اذا كان تسكر وتكثر مالباب للطباق تشتمنى
معلوم وكمكان معلوم

معلوم اضحك على شكلك لو اشوف زرك قدام
وجيوبك طالعه لبره والياقه ضاربه سلام
معلوم وكمكان معلوم

معلوم مش عايز اتجوز مصبحت ياناس كحيان
مين بس حستجوزنى ونا واد زجال عدمان

معلوم وڪمان معلوم

معلوم رح اقول فى الراديو وإدارته متعرفيش
معلوم والس رح تسمع ازجالى ولا تشوفيش

معلوم وڪمان معلوم

معلوم رايح اشخط فكم مين رح يقدر يضرنى
مس اسكت انت وهوه مين رح يقدر يعا تنى

معلوم وڪمان معلوم

معلوم طبعاً رح تضحك لو شفت خروف بقرون
ولا بس ياقه وجرفته ويمأما فى التليفون

معلوم وڪمان معلوم

معلوم الحلو احبه والحلو ياناس محبوب
معلوم طبعاً حثقولوا د خفيف والله المضروب

معلوم وڪمان معلوم



مسكينه - ومسكين ... ؟

مسكين اللى يخلّف ويكون له صغير
الهم ح يلزق له ويبات لك متحير

مسكينه اللى بتعشق وبترهن فى مصاغها
وحبيبها يفلعص !! ويرقع فى اصداغها

مسكين المتوظف لو يبقى مديون
والاش لو اتجوز رح يصبح مجنون

مسكينه التنوسه لو جوزها يكون (شايب)
ويكون اهتم عره ولسانه يكون (سايب)

مسكين اللى بيعشق وجيبه بحافيه
لو راح غرق نفسه مين رح يسأل فيه

مسكينه ومسكينه اللى بتاخذ سكار
ويهلل فى الشارع والليل ينفى نهار

مسكين الزوج والله لو زوجته الا موده
تعايق فى السكه واحوال البيت سوده

مسكينه اللي بتولد في المره ائنين
وتكون حاله جوزها متعوسه وبالبن

مسكين المتعلم بشهادته وعلومه
لو يقعد في القهوه والناس تبقى تلومه

مسكينه اللي بتعشق الشاب الفيلسان
وتتملى ييلقها تنفر وتهان

مسكين الفكاهي اللي يقعد بمجصوص
لو جمعه مبيعشى رح يطلع بلبوص

مسكينه ام غوايش واساور وهدوم
لو نمله بتخروش رح تصحى م النوم

مسكين سيدنا العمده اللي بيعى معاه مال
ويطالع محفظته قدام النشال

مسكينه يابلادى فين راح استقلالك
لو كان راخر حبك من مده كان جالك



التقـاريـظ

ما كدت اعلن عن ظهور ديوان ازجالى حتى عم السرور فى قلوب
اخوانى الزجالين المحترمين ففضلوا على هذه الدرر الغاليه

هذا تقریظ صدیقی الزجال النابغ وفخر زجالى الاسكندريه الاسناذ
(ابو فراج) فرج السيد فرج قال لآحرمننا الله من عطفه

يا زهر فتح فى حياضك وميل وبالعبير عطر نسيم الصباح
(فكرى) الأديب اظهر ديوانه الجميل مليان تحف زادت صدورنا انشراح

يا فكرى مين زيك بغنه اشهر زجال رقيق ساحرو (هجوك) لهب
ولك كلام من بحر فذك ظهر لؤاؤ جميل منظوم فى اسلاك ذهب

(ريشتك) لها الحان سرت فى القلوب وصفحتك فى الفن تشبه (لعود)
سطورها من اثار بتطرب شعوب غطت على العيدان ومزمار داود

فن الأدب من وجدده ييك خللك لما سكبت السحر فيه والبيان
وان كان (عذولك) فى الزجل قللك فيه فرق بين (بلبل) وبين بغبغان



وتفضل على شقيقي العزيز الاستاذ الرقيق ابراهيم افندى فكرى
واهدانى هذا التقرير الطيب والافضل فوه

مين زى فكرى ف ازجالة فن الزجل فـه الغالى
غذى القوافى بخياله يظم جواهر ولآلى

ازجالة رقه ومتقونه وحكلا معنى وتهذيب
قوافى صنه وموزونه ينس منها كل لبيب

يوصف بحـير وصفه بديع ورقه بتسيل فى معانى
المر عده (بسيط) (وسريع) تقرا الزجل وتعيد تانى

فى الهجو مبهوش عذال اديب (بطيله) (وبطراطور)
قرئت له ياما الوان اشكال معذور فى حبه ياناس معذور !!

وله نصايح تشفى الدأ طيب بفيه واقواله
الشطره منه تقول تريا تحب تسمع ازجالة

بدى اقول عندي زياده واخاف اقول لتقولوا اخوه
خلى بقى التقرير ساده واهو الديوان فى ايدىكو شوفوه



وهذا تقریظ صديقي العزيز الاستاذ الزجال المبدع
محمد كامل امين (ابن حنظل) قال حفظه الله

ديوانك حلو يافكرى مثال الظرف والرقه
وحسن اللفظ والمعنى يسرق عقلنا سرقه
ويطربنا بأنغامه

جليل القدر ومنظم جميل الشكل خفافي
دليل طبعاً على ذوقك دا بحر من الزجل صافي
يسر النفس بنظامه

ملان بالنصح والحكمه درر من فنك الغالى
(مجدد) والله ما انكرش وأزجالك دى بتحالالى
نزىل عن قلمي ألامه

فكاهتك حلوه . بتسلى ونقدك مر . ويخوف
ووصفك دا لطيف زيك ومدحك حلو ويشرف
وفنك قول لى مين لامه ؟؟

ادب راقى وله معنى ماهش الفاظ ومرصوصه
واسلوبك بديع بسيط ولك فيه نزعه مخصوصه
تزيد فى الفن إكرامه

تعيش يافكرى وتألف وتجعل للزجل قيمه
وتظهر فنك الراقى بفكره حلوه وسليمه
تشيل للفن أعلامه

وجادت قريحة الزجال النافع محمود عبدالعال الكمشوشى بهذا التقريظ البديع

يا فكرى يا لى نعيشت الخلايق برقة نظمك الباهر يا خلى
شجيتنا بالزجل — اما انت رايق وخفه وهمتك ظاهره تملى
وع الكل انت فايق وأزجالك تسلى
خفيف الروح . وفوق الدوح بتطربنا بألحانك
وتروينا يا فكرى من ديوانك

سلم الذوق وألفاظك رقيقه وظرفك فى الزجل والله سباني
وأزجالك بتسحرنا بطريقه ؟ تخلى الى يبقرا يعيدها تانى
بتنمش بالحقيقه خيال . رقه . معانى
بتطربنا . وتعجبنا يا فكرى محلا أوزانك
سكرنا كلنا بخمرة ييانك

مجدد . مبتكر . أما القوافى بتنطق بالبلاغه والحلاوه
كلامك حلو كله شهد صافى كتابك دره والازجال نقاوه
ومعنى اللفظ وافى وآيه فى الطلاوه
جمال فك . قليل منك يا مخلص ويا إخوانك
تعيش للفن يانابغة زمانك



قال الاستاذ السيد عبد الغنى شطاحفظه الله

آدي البلاغه فى المعنى يسلم يراءك ياسى فكري
إلقى نشيدك سمعنا ح نلاقى مين زيك يدرى
وانت كلامك كله يفيد
ولك طريقه فى التجديد
دهشت بها اولاد مصرك

الفر رافع اعلامه فرحان يافكرى بديوانك
رفعت فنك ومقامه يارقه يسحرنى . . ييانك
متين بديع فى اسلوبك
أقبل تماني محسوك
يارقه يابابغة عصرك

وهذا تقرىظ الاديب عبد الغنى عبد الرحمن بسنورس

جواهر نظمك الصافى ضائت ع الفن وبتسطع
وأزجالك دى خفانى (يافكري) در ويلسع
رويت الكل من فك وقلبك فى الزجل ساحر
داوحى بينكتب منك ويك الفن يتفاخر
رفعت الفن للعالى يا عجب الكل (يافكري)
ودرة فك الغالى طروبه توهت . . فكري
جواهر حلوه فى كتابك بتشهد والله لبيانك
تعيش ياسيدي لاحبابك يابلبل واحنا اغصانك



وجادت قريحة صديقى العزيز الاستاذ محمد عبد الحميد محرز بهذا التقرير الذى لا ينظر له

يا فكري — انا ما عرفش ا كذب (أديب) رقيق لفظك جذاب
يا فكري — انت اما بتكتب تجذب عقول تغلب الباب
(يا موسيقار) فنك (إطرب) تكونش صوت (عبد الوهاب)
تطرب بالعود ؟ فنان (فرى جود)
زجال مشهور تشجى (الجمهور)

حـالـو الأسـلوب

أنظم وهات قول — سمعا أنت ف زمانك؟ ولا (قزمان) (١)
لك (قافيه) تسجد (للمعنى) (تخلق) كلام يحى (الأوزان)
وفى الفكاهه !! تبسطا منها الحزين يصبح — فرحان
أزجال حلوه ؟ لك فى (التكوى)
تشبيهه وكلام ياسلام ياسلام ؟!
بتبكي الطوب

كلام تمام . ولا فيش (لاه) ماهش عشان (محرز) قال لك
دا الظرف . عندك — بالوقه ؟! والرقه والخفه ف (زجلك)
(يا فكري) أما صحيح — حقه هوه انت عايز أشهدلك ...
(والزجالين) كلك شاهدين ؟!
لمظك يسحر فنك بأسر

(زجلك محبوب)



ابن قزمان أمير الزجل فى عصره وأول من فاه به

وجاءني هذا التقريظ البديع من ألدبيب احمد محمد نصير الزجال الرقيق

يا فكري رقتك تسحر
ومين ينكر جمال فنك
في ازجالك آيات تهر
وفور الفن بان منك
يا مبدع مين يفوق عنك
حقيقى انك اديب ماهر

رويت الكل من بحرك
وبابن للجميع امرك
سكرنا بخمرة المعنى
ياساخر غنى سمعنا
ومن الحانك اشبعنا
برقة لفظك الطاهر

بنظملك زحت أحزاني
وأيه رايح اقول تاني
وفين رايح القى امثالك
سحرني سحر ازجالك
بتدهشنا بأقوالك
وليه انكر دشي ظاهر

حلاوة نظملك العصرى
شجيت الشامى والمصرى
تخلي القافيه تسجد لك
وكل الخلق تشهد لك
ومين في الفن حايعادلك
طربنى فنك الباهر



وتفضل على بهذا التقريظ البديع الاديب فرج خميس

ياقمرى غرد سمعنا احسن بعادك لوغنا
صوتك رقيق يفيض معنى به عواطفى واحساسى

يافكرى مين ينكر فكك خلاف (عذول غاير)!! منك
آدى الديوان يشهد انك فنان اديب زجال راسى

الفن كان مات ونسيته كسير وجيت انت حيته
اسست فكك وبنيتسه خلعت عنوك يأسى

لك قدره فى نظم الازجال ولك قلم ساحر سيال
وفى الغزل كم لك اقوال ترقى القلب الاسى

لفظك من الذهب اللماع وله رنين يطرب اسماع
متانه فى رقه وابداع فى (فكرى) ديمامش ناسى



تعليم فن الزجل

تأليف أمير الزجالين الاستاذ أبو بئينه

محمد عبد المنعم

يقع في ٢٠٠ صحيفة على ورق جيد الاشتراك فيه

عشر قروش ترسل باسم

أبو بئينه

المحرر بدار الهلال بوسطة قصر الدوباره مصر

والكتاب يسهل على المبتدئين تعليم فن الزجل وبه اكثر

من الف قافيه والف وزن فلا يفوتك

(هذا الكتاب النادر)



تم الكتاب بحمد الله تعالى ويليه الجزء الثاني عن

قريب

